Museum Kranenburgh

PERSBERICHT

Tentoonstelling Tomáš Libertíny – For Eternity in Museum Kranenburgh

24 juni – 16 november 2025

Met zijn solotentoonstelling *For Eternity* in Museum Kranenburgh bekroont multidisciplinair kunstenaar Tomáš Libertíny zijn al bijna twintig jaar-durende samenwerking met de natuur – meer specifiek, met een aantal bijenvolken. Op zoek naar een duurzaam materiaal om mee te werken vindt Libertíny het ogenschijnlijk kwetsbare materiaal bijenwas, dat verbazingwekkend bruikbaar en goed bestand blijkt tegen de tand des tijds. Libertíny's nieuwsgierige aard en zijn achtergrond in onder meer technologie, design en schilderkunst vormen een ideale basis voor het experimenteren met eigen bijenvolken; gaandeweg weet de kunstenaar zijn bijen steeds beter te verleiden tot co-creatie van ingenieuze sculpturen van honingraat.

Experimenteerdrang en intieme samenwerking met de natuur lopen als een rode draad door *For Eternity*, Libertíny's eerste museale solotentoonstelling in Nederland. Voor beide thema's vraagt Museum Kranenburgh met regelmaat aandacht in zijn programmering. De tentoonstelling omvat werken uit collecties van musea, particulieren en bedrijven en uit het eigen bezit van de kunstenaar. Hieronder nieuwe, niet eerder getoonde objecten, foto's en video's. Daarnaast presenteert Museum Kranenburgh in de villa *Inside the Beehive,* waarin de kunst van Libertíny en de eigenschappen van de bij vanuit een educatieve invalshoek worden bekeken. *Tomáš Libertíny - For Eternity* en *Inside the Beehive* zijn van 24 juni t/m 16 november 2025 te zien. Naast beide tentoonstellingen is er een uitgebreid publieksprogramma met onder meer workshops, lezingen en een imkerdag.

Dirigent

Libertíny stuit tijdens het proces van experimenteren met zijn bijenvolken op allerlei complexe vraagstukken, die hij gaandeweg en met veel geduld weet op te lossen. Hoe zet je de bouw van honingraat naar je hand? Hoe laat je de bijen complexe vormen bouwen? Is het mogelijk om kleur toe te voegen? Hoe verwijder je de honing uit de vervaardigde sculptuur? Hij maakt gebruik van complexe 3D-modellen, experimenteert met robotica en ontwikkelt eigen technieken om de bijen uiteindelijk te laten maken wat hij wil, als een dirigent met een orkest. Al blijft de natuur ook voor verrassingen zorgen.

Tijdloos

Voor zijn beeldtaal laat Libertíny zich inspireren door onder meer de kunstgeschiedenis, architectuur en natuur. De tijdloosheid van de klassieke vaasvormen en eeuwenoude iconische beelden waarnaar zijn werk verwijst, wordt bekrachtigd door de duurzaamheid, kleur en het karakter van de bijenwas. Of hij zijn bijenvolken nu laat bouwen aan een Griekse amfoor, de beroemde Nefertiti-buste of een eenvoudige conische vorm, ieder object viert wat er al een eeuwigheid is en zal zijn: de oneindige cyclus van het maakproces, de was en zijn uitzonderlijke makers. Tegelijkertijd onderzoekt Libertíny met zijn werk hoe de mens en de natuur elkaar op een respectvolle, harmonieuze wijze van dienst kunnen zijn.

Tomáš Libertíny

Kunstenaar Tomáš Libertíny (SK, 1979) woont en werkt in Rotterdam. Hij studeert technologie en vormgeving aan de Technical University of Košice (SK), schilderkunst en sculptuur aan de University of Washington, Seattle (US) en schilderkunst en conceptueel ontwerp aan de Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (SK) en, met het prestigieuze Huygens Scholarship, aan de Design Academy in Eindhoven. Zijn werk is gepresenteerd in onder meer het Museum of Modern Art, New York, The Israël Museum, Jerusalem, Kunstmuseum Den Haag en de Kunsthal Rotterdam. Zijn werk maakt deel uit van de collecties van onder meer het Museum of Modern Art, New York (US), het Louvre, Parijs, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Stedelijk Museum Schiedam, en Cincinnati Art Museum en van diverse particuliere en bedrijfscollecties waaronder de Lakeside Collection en de AkzNobel Art Foundation.

De tentoonstelling *Tomáš Libertíny - For Eternity* is mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds Noord-Holland, Fonds 21 en het Mondriaan Fonds.

De tentoonstelling *Tomáš Libertíny, Inside the Beehive* is mede mogelijk gemaakt door de Triodos Foundation en het Fonds NME.

Beeldbijschriften

Tomáš Libertíny, Eternity (a.k.a. Nefertiti), 2022. Collectie AkzoNobel Art Foundation. Foto Studio Libertíny . Courtesy Galerie Ron Mandos.
Tomáš Libertíny, Hera, 2022, Foto Studio Libertíny. Courtesy Galerie Ron Mandos.
Tomáš Libertíny, Memento Vivere / Here You Are, 2023. Collectie Stedelijk Museum Schiedam. Foto Studio Libertíny. Courtesy Galerie Ron Mandos.
Tomáš Libertíny, Fire Urn, 2024, The Ekard Collection. Foto Studio Libertíny. Courtesy Galerie Ron Mandos.
Portret Tomáš Libertíny in het Lakeside Collection compartiment, Depot Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2025. Foto Titia Hahne

---

Noot voor de pers

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling Communicatie, Angelika Bisseling T 06-12045187. De pers is ook van harte uitgenodigd om aanwezig te zijn bij de feestelijke opening van de tentoonstelling op zondag 22 juni 2025 om 16.00 uur. Tegelijkertijd worden de tentoonstellingen *Folkert de Jong - De held, de schurk en de waarheid* en *Iwan Baan – Momentum of Light* geopend. Een preview voorafgaand aan de opening behoort ook tot de mogelijkheden. Graag even bericht van uw komst naar communicatie@kranenburgh.nl.