

Museum Kranenburgh

PERSBERICHT

Tentoonstelling 'Iris Le Rütte – Alles verandert, niets vergaat' in Museum Kranenburgh

24 mei – 1 november 2026

Haar *Haas* is al sinds jaar en dag een vaste, populaire bewoner van Museum Kranenburgh. Beeldend kunstenaar en dichter Iris Le Rütte toont hier vanaf 24 mei 2026 haar beelden en tekeningen, waarin het verschijnsel metamorfose – gedaanteverandering – centraal staat. *'Iets wil veranderen'*, schrijft Le Rütte zelf in een van haar gedichten. Verandering is een natuurwet: alles blijft, maar nooit in dezelfde vorm. Le Rütte kent twee belangrijke inspiratiebronnen: de natuur met haar enorme verscheidenheid aan vormen, en de verhalen uit de *Metamorfosen* van de Romeinse dichter Ovidius. Beide voeden haar verwondering over de wereld, die ze tot uiting brengt in een aansprekende en poëtische, figuratieve beeldtaal. *Alles verandert, niets vergaat*, samengesteld door curator Marianne van Gils, toont werken uit het bezit van de kunstenaar en uit de collecties van Museum Kranenburgh, particulieren en bedrijven. In de villa van Museum Kranenburgh geeft het multitalent een inkijk in haar kunstenaarspraktijk van tekenen, dichten en het maken van beelden in brons en staal, waarna jong en oud zelf met potlood en poëzie aan de slag kunnen in educatief atelier Studio C. De tentoonstelling en educatieve presentatie zijn te zien tot en met zondag 1 november 2026.

De beelden en tekeningen van Le Rütte kenmerken zich door een grote diversiteit aan vormen waarin mensfiguren, dieren, planten en dingen versmelten. Haar dierfiguren zijn veelal antropomorf: ze lijken menselijke emoties te tonen en met de toeschouwer te communiceren. Zijn het dieren of mensen, of allebei tegelijk? Aan deze verscheidenheid voegt de kunstenaar nog meer samensmeltingen toe. Zo laat ze benen uit schelpen tevoorschijn komen, of vrouwenlichamen overgaan in bloemen. Met deze hoogsteigen schepsels, maar ook met haar weergaven van figuren uit de mythologie die een metamorfose ondergingen, plaatst Le Rütte zich in een lange traditie en kiest ze tegelijkertijd voor eigenzinnige nieuwe invalshoeken.

Hoewel de beelden van Le Rütte zijn uitgevoerd in sterke, duurzame materialen zoals brons, suggereren de werken dat ze op ieder moment een andere gedaante kunnen

aannemen en een nieuwe betekenis kunnen krijgen. Bovendien schuwt Le Rütte het niet om aandacht te vragen voor de actualiteit, zij het op subtiele wijze. Zo heeft ze een sculptuur gemaakt van het hondje Patron dat in Oekraïne landmijnen opspoor. Het is alsof ze haar wezens laat oproepen tot positiviteit: een transformatie naar het goede blijft altijd mogelijk.

Iris Le Rütte (NL, 1960) krijgt al snel na haar afstuderen aan de Rijksakademie te Amsterdam de opdracht voor het monumentale beeld *In de wind* (1994, Hoofddorp). Hierna volgen tal van opdrachten voor werk in de openbare ruimte, zoals *Fata Morgana* (2005), de stalen dromedarissen langs het spoor in Amsterdam. Le Rütte is genomineerd voor de Elisabeth van Thuringenprijs voor haar kunstproject 'Uitzicht op kinderkamerkunst' (2015) voor het ziekenhuis OLVG in Amsterdam. Ook is ze bekend vanwege haar ontwerpen voor culturele prijzen, zoals de Blijvend Applaus Prijs, de Heldringprijs van NRC en de IJ-Prijs van de gemeente Amsterdam en PwC. Haar beelden bevinden zich in de museale collecties van Beelden aan Zee, Scheveningen en Museum Kranenburgh, in bedrijfscollecties van onder meer Ahold, Mees Pierson, Londen en Dura Vermeer en in collecties van particuliere verzamelaars. Ze zijn gepresenteerd in vele solo- (Beelden aan Zee, Singer Laren) en groepstentoonstellingen. Van haar hand verschenen twee succesvolle poëziebundels.

Beeldbijschriften

Iris Le Rütte, *Daphne in de wind*, 2015. Collectie Museum Kranenburgh, in langdurig bruikleen van kunstenaar.

Iris Le Rütte, *Fata morgana*, 2005 (Amsterdam, Wibautstraat).

Iris Le Rütte, *Haas*, 2009. Collectie Museum Kranenburgh, schenking Iris Le Rütte.

Iris Le Rütte, *Hazentafel*, 2006. Collectie Museum Kranenburgh, in langdurig bruikleen van kunstenaar.

Iris Le Rütte, zonder titel, 2022. Foto Michel Claus

Noot voor de pers

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling Communicatie, Angelika Bisseling T 06-12045187. De pers is ook van harte uitgenodigd om aanwezig te zijn bij de feestelijke opening van de tentoonstelling op zaterdag 23 mei 2026. Tegelijkertijd worden de tentoonstellingen *Lisa Konno Paul Kooiker* en *Bernard Essers – Dromen in het duin* geopend. Een preview voorafgaand aan de opening behoort ook tot de mogelijkheden. Graag even bericht van uw komst naar communicatie@kranenburgh.nl.

Museum Kranenburgh | Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH | www.kranenburgh.nl | open di – zo 10.30 – 17.00 u.