Museum Kranenburgh

PERSBERICHT

Tentoonstelling ‘AI-Artist’ in Museum Kranenburgh

15 november 2026 – 9 mei 2027

Op zondag 15 november 2026 opent de tentoonstelling *AI-Artist* in Museum Kranenburgh. Als creativiteit wordt gezien als dé eigenschap die ons definieert als mens, en kunst als het toppunt van creativiteit, wat betekent dan de combinatie van AI en kunst voor ons als mensen? *AI-Artist* onderzoekt deze vraag aan de hand van het werk van diverse kunstenaars die AI op heel verschillende manieren benaderen. Voor *AI-Artist* selecteerde kunstcriticus en gastcurator Edo Dijksterhuis werk van kunstenaars die AI beschouwen als innovatief ‘slim gereedschap’, van kunstenaars die kritisch staan tegenover de nieuwe technologie en van kunstenaars die AI volledig omarmen. Het is een uiteenlopende selectie, van schilderijen en sculpturen tot videokunst en installaties, met werk van onder andere Ed Atkins, robotkunstenaar Ai-Da, Alicia Framis en Boris Eldagsen.

Artificiële intelligentie, meestal afgekort als AI, was tot voor kort iets uit sciencefictionfilms. Maar computersystemen die intelligent gedrag vertonen, worden steeds alledaagser. Ze worden ingezet om gezichten te herkennen bij de paspoortcontrole, automatisch teksten te genereren of een volgende serie op je favoriete streamingdienst aan te bevelen. AI kan inmiddels zelfs menselijke vaardigheden nabootsen: leren, anticiperen, redeneren en plannen.

Experts voorspellen dat AI binnen vijf tot tien jaar onze levens fundamenteel zal veranderen. Ook in de kunst is de invloed van AI al zichtbaar. De nieuwe technologie biedt ongekende mogelijkheden om dingen te verbeelden en te maken – sneller, goedkoper, complexer en soms ook heel anders dan voorheen.

Maar wat als AI zelf kunst gaat maken? Worden menselijke makers dan overbodig? En heeft AI-kunst wel de emotionele kracht die we als kijkers vaak zoeken in een schilderij, sculptuur of tekening? En vooral: wat betekent het als AI iets overneemt wat voor ons zo belangrijk is, namelijk de kunst, waarvan we altijd dachten dat alleen mensen die konden maken? *AI-Artist* stelt deze vragen en geeft geen pasklaar antwoord. De tentoonstelling laat zien hoe hedendaagse kunstenaars, zowel menselijk als AI, zich verhouden tot technologie die de wereld aan het veranderen is.

Rondom de tentoonstelling is er een lezingen- en workshopprogramma voor jongeren en volwassenen. Ook is er een filmprogramma in samenwerking met Filmtheater Cinebergen: ze vertonen *Her* (2013) en *Metropolis* (1927), twee films die aansluiten bij het thema van de tentoonstelling.

Over de curator:
Edo Dijksterhuis (1971) is kunstcriticus en cultuurjournalist. Hij was chef kunst van *Het Financieel Dagblad* (2004-2009) en directeur van kunstbeurs Art Amsterdam (2009-2012). Tegenwoordig schrijft hij vooral voor *Het Parool*, *Museumtijdschrift*, *Zout*, *Pf*, *De Lage Landen* en *Filmkrant*. Hij publiceert regelmatig boeken over uiteenlopende onderwerpen. Zijn meest recente boek is *U bent hier - Kunst in de openbare ruimte van Amsterdam.* Daarnaast treedt hij op als curator. In het Amsterdam Museum maakte hij de tentoonstelling *Bier – Amsterdam, stad van bier en brouwers* en in Singer Laren de tentoonstelling *De ontdekking van het heden*.

Kunstenaars
Ed Atkins (GB, 1982) | Warren Neidich (US, 1958) | Noor Nuyten (NL, 1986) | Hoos Blotkamp (NL, 1943-2014) | Daniela Schwabe (NL, 1984) | Boris Eldagsen (DE, 1970) | Ai Weiwei (CN, 1957) | Dead End Gallery Artists | Kévin Bray (FR, 1989) | Eva Mels (NL, 2001) | Meiro Koizumi (JP, 1976) | Jonas Lund (SE, 1984) | Anna Ridler (GB, 1985) | Constant Dullaart (NL, 1979) | Kyriaki Goni (GR, 1982) | Ai-Da | Alicia Framis (ES, 1967) | Semâ Bekirovic (NL, 1977) | Wanda Tuerlinckx (BE, 1969) | Merijn Bolink (NL, 1967) | Oscar Santillan (EC, 1980) | Helena van der Kraan-Maazel (CZ, 1940-NL, 2020) | Axel van der Kraan (NL, 1949)

Beeldbijschriften

- © Wanda Tuerlinckx, 2019, Ai-Da.
- © Alicia Framis, Wedding Solar Panel Dress, 2024, c/o Pictoright Amsterdam 2026, Rabo Kunstcollectie. Foto Geert-Jan van Rooij.
- Warren Neidich, A Proposition for an alt-Parthenon Marbles Recoded: The Phantom as Other #2. 2023.
- Still uit Ed Atkins, The Worm, 2021. Foto de kunstenaar, Cabinet, Londen en Hartwig Art Foundation.
- Ai-Da, Alan Turing as AI God, 2024.

Noot voor de pers

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling Communicatie, Emily van Lom op emily.vanlom@kranenburgh.nl of +31722015012.

Uitnodiging voor feestelijke opening
De pers is ook van harte uitgenodigd om aanwezig te zijn bij de feestelijke opening van de tentoonstelling op zaterdag 14 november 2026. Tegelijkertijd worden ook drie andere tentoonstellingen geopend: *Loes Riphagen – Van Coco tot snuitkever* en *Adriaan van Dis en Harald Vlugt – Mijn kust* en *Hier & Nu – Ontmoet de collectie*.
