

# VERKORTE JAARREKENING 2025

**MUSEUM KRANENBURGH**

Bergen (NH), 1 april 2026



*Foto: Michel Claus*

<b>INHOUDSOPGAVE</b>	<b>PAGINA</b>
Ten geleide bij de jaarrekening 2025	3-6
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2025	8-9
Staat van baten en lasten over 2025	10
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	11-13
Toelichting	14-15

**TEN GELEIDE BIJ DE JAARREKENING 2025 (onderdeel van het managementverslag)**

**Museum Kranenburgh 2025**

In 2025 presenteerde Museum Kranenburgh drie tentoonstellingsblokken. Het eerste blok opende in november 2024 en liep door tot juni 2025. De tentoonstellingen *Lara Schnitger – Stitch Witch*, *Arne Hendriks – Landschap als wonderkamer* en *Philip Hopman – Boer Boris* trokken gedurende deze gehele periode een breed publiek. Parallel hieraan liep *In de rug van de zee*, geopend in april 2024, voor het eerst met een langere looptijd van een volledig jaar. Deze keuze bood de mogelijkheid om te onderzoeken hoe een langere presentatieperiode zich verhoudt tot bezoekersaantallen, kosten en media-aandacht.

Het experiment met *In de rug van de zee* leverde waardevolle inzichten op. De tentoonstelling bereikte een stabiel, maar bescheidener publiek, terwijl de tentoonstellingen van Schnitger, Hendriks en Hopman in dezelfde periode een aanzienlijk grotere bezoekersstroom aantrokken. De combinatie van deze programmering zorgde ervoor dat de verwachtingen niet alleen werden gehaald, maar dat het museum meer bezoekers ontving dan begroot.

In juni 2025 openden drie nieuwe tentoonstellingen: *Tomás Libertíny – For Eternity*, *Iwan Baan – Momentum of Light* en *Folkert de Jong – De held, de schurk en de waarheid*. Tijdens dit blok presenteerde het museum in september tevens de pop-up tentoonstelling *Kabinet van Caspers*, een samenwerking met AVROTROS.

Het tentoonstellingsblok van Libertíny en Baan bracht een nieuw publiek naar Kranenburgh. Libertíny trok landelijk publiek met interesse in natuur, bijen en imkerij, terwijl Baan architecten en architectuurliefhebbers, zowel nationaal als internationaal, naar Bergen bracht. Beide tentoonstellingen kregen ruime media-aandacht: het *Financieele Dagblad* publiceerde zes pagina's over zowel Libertíny als Baan, en ook andere media die niet eerder over Kranenburgh berichtten, besteedden aandacht aan deze tentoonstellingen. Opvallend is dat beide kunstenaars internationaal een indrukwekkende carrière hebben, maar niet eerder een museale solotentoonstelling in Nederland kregen. Libertíny's werk is opgenomen in onder meer het Louvre en MoMA New York. Baan was in 2025 vertegenwoordigd op de Architectuurbiënnale en werkt wereldwijd samen met toonaangevende architecten.

Met de rondreizende tentoonstelling *Folkert de Jong – De held, de schurk en de waarheid* introduceerde Museum Kranenburgh een vernieuwende, theatrale manier van presenteren. De samenwerking met Charlotte Caspers en AVROTROS resulteerde in de pop-up tentoonstelling *Kabinet van Caspers*, aansluitend op haar nieuwe televisieserie, waarin objecten uit de serie verdieping boden.

Vanaf november volgde het derde tentoonstellingsblok, met *Dirk Filarski – Over de top*, *Dan Zhu – All Ends Meet* en *Marit Törnqvist – Verborgene verhalen*. De familiententoonstelling van Marit Törnqvist, met een selectie werken uit 37 jaar kunstenaarschap, groeide uit tot een belangrijke publiekstrekker en trok bezoekers van alle leeftijden. Voor *Dan Zhu – All Ends Meet* werd in samenwerking met Blooming/'t Hof een artist-in-residence opgezet. Zhu verbleef drie maanden in Bergen en maakte nieuw werk geïnspireerd door de omgeving, dat werd opgenomen in de tentoonstelling. Daarnaast presenteerde Museum Kranenburgh de eerste solotentoonstelling van Dirk Filarski in 21 jaar, met ruim 70 werken die zijn artistieke ontwikkeling over een periode van vijftig jaar tonen.

**Historisch Museum Het Sterkenhuis**

Het Sterkenhuis liet zich in 2025 inspireren door zijn oprichter Marie van Reenen-Völter en presenteerde *Eigentijdse verzamelaars*. De tentoonstelling toonde een selectie uit particuliere hedendaagse verzamelingen die betrekking hebben op de geschiedenis van Bergen.

Dankzij dit succesvolle tentoonstellingsprogramma ontving Museum Kranenburgh in 2025 samen met Het Sterkenhuis 66.842 bezoekers, waaronder 7.143 kinderen. Een prachtig resultaat, zeker in vergelijking met het begrote aantal van 54.400 bezoekers.

### **Financiën 2025**

#### *Begroting 2025*

De begroting voor 2025 was gebaseerd op een totaalbedrag van € 2.197.660, met een structurele gemeentelijke subsidie van € 789.800 (inclusief cultuur coaches) en een incidentele gemeentelijke subsidie van € 155.000. De eigen inkomsten uit kaartverkoop, horeca, winkelverkoop, projectsubsidies, sponsoring en particuliere begunstigers vormden in de begroting 57% van de totale inkomsten. De begroting ging uit van 54.400 bezoekers, maar hogere bezoekersaantallen resulteerden in extra inkomsten, wat gunstig uitpakte voor het exploitatieresultaat.

#### *Particuliere begunstigers*

De bijdragen van particuliere begunstigers, waaronder de Kranenburgh Kring, Kraanvogels en Kranenburgh Art Circle, vormen een belangrijke inkomstenbron. Begunstigers verplichten zich tot jaarlijkse schenkingen voor een periode van vijf jaar, variërend van € 750 tot € 5.000 of meer per jaar.

#### *Museumwinkel, horeca en Kunstuitleen*

Het museum exploiteert een museumwinkel en -café ter ondersteuning van de museale activiteiten. De ruimte van de museumwinkel wordt gedeeld met de kunstuitleen, Stichting Beeldende Kunst Bergen NH (S.B.K.). De kunstuitleen betaalt voor het gebruik een vergoeding aan het museum, hetgeen nader is uitgewerkt in een 'service level agreement'.

Voor een uitgebreid tekst-en-fotoverslag van het jaar 2025 verwijzen wij naar het separaat te verschijnen Jaarverslag 2025.

### **Financieel Resultaat 2025**

Museum Kranenburgh sluit 2025 af met een positief exploitatieresultaat. De bezoekersaantallen, eigen inkomsten en zichtbaarheid lagen hoger dan begroot. Deze ontwikkeling bevestigt de aantrekkingskracht van het museum en de waardering voor de programmering. De resultaten van de afgelopen jaren laten zien dat de bezoekersaantallen structureel hoger liggen dan de ramingen die worden gehanteerd om een solide begrotingsbasis te waarborgen. Een realistische inschatting van het publieksbereik blijft belangrijk, al blijven bezoekersopbrengsten per definitie variabel.

Het positieve resultaat van 2025 draagt bij aan het versterken van de financiële positie van het museum. De organisatie werkt al jaren met beperkte middelen en een compacte formatie, en opereert binnen die kaders zorgvuldig en doelgericht. In 2025 is gestuurd op een solide resultaat, zodat de reserves konden worden aangevuld in aanloop naar de museale vernieuwing en de stappen richting een toekomstbestendige organisatie. Deze keuze sluit aan bij de bredere strategie om het museum goed voor te bereiden op de komende jaren, waarin zowel kosten als verwachtingen blijven stijgen.

Dat Kranenburgh met relatief beperkte middelen een groot publiek weet te bereiken, is bijzonder in het museale landschap. Waar elders aanzienlijk hogere middelen worden ingezet om bezoekers te trekken, realiseert Kranenburgh vergelijkbare prestaties met een veel kleinere financiële basis. Deze efficiëntie is een kracht, maar onderstreept ook dat incidentele meevallers geen structurele ruimte creëren. De positieve resultaten van dit jaar zijn mede het gevolg van incidentele inkomsten en hogere bezoekersaantallen, en vormen geen basis voor structurele lasten. De structurele subsidie dekt slechts een deel van de exploitatie, waardoor aanvullende middelen jaarlijks opnieuw moeten worden verworven om de organisatie en het programma op niveau te houden.

Voor een toekomstbestendige organisatie is een stabiele financiële basis noodzakelijk, zodat de museale vernieuwing en verdere professionalisering kunnen worden geborgd. In overleg met diverse partijen, waaronder de gemeente, zullen randvoorwaarden worden geformuleerd om de bereikte kwaliteit en het publieksbereik te continueren en de ambities van een modern, aantrekkelijk museum te realiseren. De centrale vraag is welk ambitieniveau de gemeente voor Museum Kranenburgh op de middellange termijn voor ogen heeft. Als het museum een blijvende rol moet vervullen als kwalitatief hoogstaand en inspirerend kunstmuseum met grote zichtbaarheid in de regio en daarbuiten, vraagt dat om investeringen die passen bij die ambitie. Het gesprek hierover is essentieel om de koers voor de komende jaren te bepalen.

#### **Continuïteit en risico's**

De continuïteit van Kranenburgh is geborgd door de spreiding aan inkomstenbronnen. De gemeentelijke subsidie dekt een deel van de vaste lasten waaronder huur- en energiekosten. Ook wordt de continuïteit geborgd door het Eigen Vermogen. De kosten voor het realiseren van tentoonstellingen zijn significant gestegen en zullen in de toekomst verder toenemen. Hiervoor is een bestemmingsreserve gevormd. Het verkrijgen van projectsubsidies staat onder druk wegens toenemende concurrentie en eigen succes (te vaak gehonoreerd en daarna mag een organisatie een tijd niet meer meedingen). We verwachten daarom dat we minder subsidies zullen ontvangen.

#### *Egalisatiereserve*

Museum Kranenburgh werkt sinds 2016 aan het opbouwen van een egalisatiereserve om incidentele lasten te dekken en het tentoonstellingsprogramma en de bedrijfsvoering te kunnen (voor)financieren. Stichting Kranenburgh streeft ernaar om een egalisatiereserve van 15% van de inkomsten op te bouwen. Hiermee volgt het de meerderheid van de museale instellingen, afgeleid van beleidsafspraken van museale instellingen in de grote steden. De egalisatiereserve komt in 2025 uit op 11,4% van de inkomsten.

#### *Reserve activa doelstelling*

Kranenburgh heeft deze bestemmingsreserve in 2018 gevormd voor de financiering van investeringen in inventaris en inrichting. De hoogte van de voorziening is gelijk aan het totaal van alle investeringen uit het investeringsplan 2021.

#### *Structurele subsidie en Eigen inkomsten*

De structurele subsidie van de gemeente Bergen bedraagt 32,9% van de totale inkomsten van Museum Kranenburgh. Het museum genereert een uitzonderlijk groot aandeel van haar inkomsten zelf: 67,1% van de totale omzet komt uit eigen bronnen, zoals entreegelden, horeca, museumwinkel, particuliere schenkingen, projectsubsidies en niet-structurele subsidies. Slechts 32,9% van de inkomsten is afkomstig van de gemeentelijke structurele subsidie. Ter vergelijking: Van de landelijke musea bestaat de omzet in 2024 voor 49% uit eigen inkomsten en voor 51% uit overheidssubsidies, waarvan 39% van gemeente en 12% andere overheidssubsidies (informatie uit het meest recente onderzoek van de Museumvereniging: Museumcijfers 2024).

Voor 2026 wordt de incidentele subsidie 2025 van de gemeente Bergen niet verlengd. De huurkosten van de Hoflaan zijn in 2026 geïndexeerd met 3,3 %. De structurele gemeentelijke subsidie, waarvan de huurkosten worden gedekt, is slechts met 2,6 % verhoogd. Dit betekent een feitelijke bezuiniging op de gemeentelijke financiering.

#### *Bezoekers en Financiële afhankelijkheid*

Het bezoekersaantal van 66.842 in 2025 bevestigt de aantrekkingskracht van Museum Kranenburgh en de waardering van het publiek voor onze programmering. Deze resultaten laten zien dat het museum in staat is een breed publiek te bereiken, ook met beperkte middelen. Tegelijkertijd blijft het belangrijk te onderkennen dat bezoekersaantallen per jaar kunnen fluctueren en dat deze opbrengsten daarmee geen stabiele basis vormen voor de structurele lasten van het museum. De financiering van vaste kosten, zoals personeel en huisvesting, kan daarom niet afhankelijk zijn van variabele, zelf gegenereerde inkomsten. De

huidige situatie vraagt om een duurzame balans tussen structurele middelen en eigen inkomsten, zodat het museum ook in de toekomst zijn maatschappelijke en culturele rol kan blijven vervullen.

#### *Strategische toekomstplanning*

Museum Kranenburgh wil zijn kerntaken goed blijven uitvoeren, in de nabije toekomst zijn financiële zelfredzaamheid versterken en de aantrekkelijkheid voor een breder publiek vergroten door de verschillende functies, tentoonstellingen, winkel, kunstuitleen, horeca en educatie, duidelijker te onderscheiden en te optimaliseren binnen het gebouw. Dit verbetert de mogelijkheden tot het aantrekken van meer bezoekers en het genereren van meer inkomsten. Deze voorgestelde, nader aan te passen, onderdelen in de vorm van een museale vernieuwing, zullen positief bijdragen aan extra omzet uit eigen activiteiten. Gezien de forse investering is financiering van deze verandering een uitdaging.

#### *Slotwoord*

Museum Kranenburgh kijkt terug op een jaar waarin het publiek ons opnieuw ruim wist te vinden en waarin de organisatie, ondanks beperkte middelen, met grote inzet heeft gewerkt aan een programma van kwaliteit en betekenis. De waardering van bezoekers, partners en kunstenaars bevestigt de belangrijke rol die het museum vervult binnen de regio.

Tegelijkertijd vraagt de ontwikkeling van het museum om een gezamenlijke blik op de toekomst, in overleg met de gemeente. Alleen in samenspraak kunnen we bepalen welke voorwaarden nodig zijn om de kwaliteit en continuïteit van Kranenburgh duurzaam te waarborgen. De komende jaren staan in het teken van museale vernieuwing en het versterken van de organisatie, zodat Kranenburgh zijn kerntaken duurzaam kan blijven uitvoeren. Deze stappen zijn noodzakelijk om de kwaliteit, toegankelijkheid en continuïteit van het museum te waarborgen in een tijd waarin zowel kosten als verwachtingen blijven stijgen.

#### **Overig**

##### *Collectiebeheer*

Het museum beheert de gemeentelijke collectie beeldende kunst, de collectie van het NHKC, een aantal langjarige bruiklenen en heeft een aantal werken in eigendom. Het overgrote deel van de collectie bestaat uit schilderijen en werken op papier van meer dan honderd jaar oud; werken die toe zijn aan specialistische zorg, en waarvan restauratie aan de orde is. In opdracht van de gemeente draagt Museum Kranenburgh zorg voor het beheer van de gemeentelijke kunstcollectie. Op 8 april 2021 heeft de raad van de gemeente Bergen besloten om een eenmalige subsidie voor 2022 tot en met 2024 te verstrekken aan Stichting Kranenburgh ten behoeve van het een adequaat beheer van de collectie, en vanaf 2022 de structurele subsidie te verhogen met één formatieplaats voor collectiebeheer. De incidentele subsidie is verlengd met één jaar voor het jaar 2025. In 2026 is deze niet meer toegekend.

##### *Museaal depot*

Op 8 april 2021 heeft de raad van de gemeente Bergen besloten een eenmalig investeringskrediet beschikbaar te stellen voor het klimatologisch op orde brengen van het depot aan de Berkenlaan, en een nieuw te bouwen gemeentelijk depot. In 2023 hebben structureel diverse meetings plaatsgevonden met de Depotwerkgroep bestaande uit een team van de gemeente en een team van Kranenburgh. De kosten voor het nieuw te bouwen depot waren echter significant hoger dan in 2021 begroot, waardoor de realisatie van het nieuw te bouwen depot tijdelijk door de gemeente werd stilgelegd. Eind 2024 is het onderzoek naar een nieuw depot vanuit de gemeente gestart, waarbij een nieuwe locatie wordt onderzocht. Het is nog onduidelijk wanneer er gestart kan worden met de bouw van het gemeentelijk depot.

In de tijd dat de gemeente geen oplossing heeft gevonden voor het depot heeft Museum Kranenburgh sinds 2022 zelf een oplossing gevonden en haar collectie ondergebracht in het professionele depot van Kortmann Art Packers & Shippers. Hoewel het grotendeels de gemeentelijke collectie betreft heeft Museum Kranenburgh de meerkosten hiervan op zich genomen. De gemeente heeft hier geen compensatie voor gegeven. Zolang er geen nieuw depot is zou de gemeente dit verschil aan Kranenburgh moeten compenseren. De gemeente heeft nog geen stappen ondernomen met betrekking tot de renovatie van het depot van Het Sterkenhuis.

*Bestemmingsreserve tentoonstellingen*

Tentoonstellingsbruiklenen stellen in toenemende mate bijzondere eisen aan het museum. De voorwaarden die musea en verzamelaars stellen aan de bruikleen worden strikter en de eisen hoger, zie hiervoor ook het Rapport Bruikleenverkeer (maart 2018) van de Museumvereniging. Museum Kranenburgh heeft een deel van haar vermogen geormerkt voor een bestemmingsreserve tentoonstellingen om deze ontwikkeling het hoofd te kunnen bieden en de voortgang van de voorbereiding en financiering van tentoonstellingen te kunnen garanderen.

**Dankwoord**

Museum Kranenburgh is haar bezoekers, de Gemeente Bergen, de fondsen en sponsors, de leden van de Kranenburgh Kring, de Kraanvogels, de leden van de Kranenburgh Art Circle, de Vrienden van het museum en alle andere (anonieme) begunstigers zeer erkentelijk voor hun steun. Dankzij hen, het team, de vrijwilligers en de oproepkrachten is het museum in staat om steeds weer prachtige, inspirerende tentoonstellingen en programma's te ontwikkelen, de diverse collecties te borgen, haar verbindende rol voor de regio en haar landelijke uitstraling te consolideren en zelfs naar een hoger plan te tillen.

In 2025 werd de Raad van Toezicht gevormd door:

- Mevrouw T. van der Poel, voorzitter
- Mevrouw S. van Ketel
- De heer E. van der Maas
- De heer E. van Os
- Mevrouw H. Verwaayen

*Bergen NH, 1 april 2026*

## VERKORTE JAARREKENING



*Foto: Michel Claus, Tentoonstelling Tomás Libertiny (Tomás in imkerpak)*

**BALANS STICHTING KRANENBURGH PER 31 DECEMBER 2025**  
**(na verwerking van de bestemming van het resultaat)**

ACTIEF		31-12-2025	31-12-2024
		€	€
<b>Vaste activa</b>			
<b>Materiële vaste activa</b>			
Materiële vaste activa	4	38.351	46.472
<b>Vlottende activa</b>			
Vorraden	5	35.696	31.374
Vorderingen	6	411.173	270.321
Liquide middelen	7	1.349.156	1.335.872
		<b>1.796.025</b>	<b>1.637.567</b>
		<b>1.834.376</b>	<b>1.684.039</b>

PASSIEF		31-12-2025	31-12-2024
		€	€
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserves	8	279.162	259.288
Bestemmingsreserves	9	825.232	731.144
Bestemmingsfondsen	10	282.406	249.788
		<b>1.386.800</b>	<b>1.240.220</b>
<b>Kortlopende schulden</b>			
Kortlopende schulden	11	447.576	443.819
		<b>1.834.376</b>	<b>1.684.039</b>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN STICHTING KRANENBURGH OVER 2025

		2025	Begroting 2025	2024
		€	€	€
<b>Bruto marge</b>				
Subsidies, schenkingen en fondsen	13	1.286.755	1.252.300	1.110.981
Baten als tegenprestatie voor goederen en/of diensten	14	<u>1.156.482</u>	<u>945.360</u>	<u>1.164.896</u>
		2.443.237	2.197.660	2.275.877
Inkoopwaarde geleverde goederen en diensten	15	<u>-844.949</u>	<u>-725.150</u>	<u>-636.799</u>
		<b>1.598.288</b>	<b>1.472.510</b>	<b>1.639.079</b>
<b>Bedrijfskosten</b>				
Personeelskosten	16	937.143	943.014	878.169
Afschrijvingen	17	15.589	20.900	13.885
Overige lasten	18	<u>511.737</u>	<u>478.136</u>	<u>469.404</u>
		<b>1.464.469</b>	<b>1.442.050</b>	<b>1.361.458</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>		<b>133.819</b>	<b>30.460</b>	<b>277.620</b>
Financiële baten en lasten	19	12.761	4.000	11.144
<b>Resultaat</b>		<b><u>146.580</u></b>	<b><u>34.460</u></b>	<b><u>288.764</u></b>
Mutatie fonds museale vernieuwing	10	0	0	0
Mutatie fonds huurdersonderhoud	10	-24.962	-23.552	-24.282
Mutatie fonds inventaris & inrichting	10	-7.656	-10.000	-10.820
<b>Resultaat na bestemmingsfondsen</b>		<b><u>113.962</u></b>	<b><u>908</u></b>	<b><u>253.662</u></b>
<b>Resultaatverdeling</b>				
Mutatie reserve tentoonstellingen	9	0	0	60.000
Mutatie reserve onderhoud collectie	9	-28.352	0	40.000
Mutatie reserve innovatie	9	-27.560	0	55.000
Mutatie reserve museale vernieuwing	9	50.000	0	60.000
Mutatie reserve fondsenwerving	9	50.000	0	0
Mutatie reserve collectiebeheer	9	<u>50.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Mutatie algemene reserve</b>		<b><u>19.874</u></b>	<b><u>908</u></b>	<b><u>38.662</u></b>

## GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### 1. Algemeen

#### *Inrichting*

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, hoofdstuk 640 Organisaties zonder winststreven en 650 Fondswervende organisatie.

#### *Vergelijkende cijfers*

De vergelijkende cijfers van het voorgaande boekjaar zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

#### *Verslaggevingsperiode*

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

#### *Vergelijking met de begroting*

De in de jaarrekening opgenomen begrotingscijfers zijn gebaseerd op de bij de Gemeente Bergen NH ingediende begroting 2025 van 27 augustus 2024.

#### *Collectie*

De museale collectie is ondergebracht in de Stichting Museale Collecties Kranenburgh. Stichting Kranenburgh is verantwoordelijk voor de beheer- en behoud taken van de collectie.

### 2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva

#### *Algemeen*

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Activa wordt aangehouden als zijnde benodigd voor de bedrijfsvoering.

#### *Materiële vaste activa*

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op kostprijs (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs), verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijke minimum levensduur wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde.

De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur, rekening houdend met de eventuele restwaarde van de individuele activa. Afschrijving start op het moment dat een actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik en wordt beëindigd bij buitengebruikstelling of afstoting.

Het afschrijvingspercentage bedraagt voor:

- inrichting 10% per jaar
- inventaris 10% - 20% per jaar
- vervoermiddelen 20% per jaar

#### *Bijzondere waardevermindering*

De Stichting beoordeelt jaarlijks op balansdatum of er objectieve aanwijzingen zijn voor bijzondere waardeverminderingen van vaste activa. Met bijzondere waardeverminderingen van vaste activa wordt rekening gehouden indien:

- a) gedurende de verslagperiode er duidelijke aanwijzingen zijn dat de reële waarde van een actief beduidend meer is gedaald dan verwacht zou mogen worden op basis van het verstrijken van de tijd of normaal gebruik;
- b) belangrijke veranderingen met een nadelig effect op de rechtspersoon zich in de verslagperiode hebben voorgedaan of zich in de nabije toekomst zullen voordoen op het terrein van techniek, markt, economie of wettelijke verplichtingen in de omgeving waarin de rechtspersoon actief is dan wel in de markt waaraan een actief dienstbaar is;
- c) de boekwaarde van de netto activa van de rechtspersoon hoger is dan de reële waarde ervan.

#### *Vorraden*

De waardering van de voorraad geschiedt tegen FIFO kostprijsmethode. Voorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere opbrengstwaarde. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. De lagere opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden en de meest betrouwbare schatting van het bedrag dat de voorraden maximaal zullen opbrengen.

#### *Vorderingen*

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering. Ieder van de vorderingen heeft een looptijd korter dan één jaar.

#### *Liquide middelen*

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de Stichting.

#### *Langlopende schulden*

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De op korte termijn (binnen één jaar) verschuldigde aflossingen worden opgenomen onder de kortlopende schulden.

#### *Kortlopende schulden*

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde inclusief transactiekosten. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

### **3. Grondslagen voor de resultaatbepaling**

#### *Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn. De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

#### *Netto-omzet*

De netto-omzet betreft de opbrengst voor de aan derden verleende diensten en goederen onder aftrek van de over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden opgenomen in de netto-omzet tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding, na aftrek van retouren. Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer de belangrijke risico's en voordelen van eigendom aan de koper zijn overgedragen, het bedrag van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de verschuldigde vergoeding waarschijnlijk is, de hiermee verband houdende kosten of eventuele retouren van goederen betrouwbaar kunnen worden ingeschat en er geen sprake is van voortgezette betrokkenheid bij de goederen.

Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden opgenomen in de netto-omzet tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding. Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer het bedrag van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is, de mate waarin de dienstverlening op balansdatum is verricht betrouwbaar kan worden bepaald en de reeds gemaakte kosten en de kosten die (mogelijk) nog moeten worden gemaakt om de dienstverlening te voltooien op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald.

#### *Overheidssubsidies*

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies in verband met de aanschaf van (materiële) vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

#### *Personeelsbeloningen*

De beloningen van het personeel worden als last in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de stichting.

Voor de beloning met opbouw van rechten, waaronder vitaliteitsregelingen waarbij op basis van de economische realiteit is geoordeeld dat sprake is van opbouw van rechten worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht.

Indien een beloning wordt betaald, waarbij geen rechten worden opgebouwd (bijvoorbeeld doorbetaling in geval van ziekte of arbeidsongeschiktheid) worden de verwachte kosten verantwoord in de periode waarover de beloning is verschuldigd.

#### *Pensioenlasten*

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan de pensioenuitvoerder verschuldigd pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen die kwalificeert als een toegezegde-bijdrageregeling: de verplichtingen van de onderneming gaan niet verder dan het betalen van een jaarlijkse bijdrage aan PFZW. De in de toekomst te betalen bijdragen zullen mede afhankelijk zijn van de ontwikkelingen van de arbeidsvoorwaarden in de sector en van de rendementen die het pensioenfonds behaalt op de belegde bijdragen. De dekkingsgraad van PFZW bedraagt 124,3% (november 2025). De stichting treft geen voorziening voor eventuele toekomstige verhogingen van de bijdragen.

*Afschrijvingen*

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende materiële vaste activa.

*Overige bedrijfskosten*

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

*Financiële baten en lasten*

Rentebaten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost. Rentelasten en soortelijke lasten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren.

## TOELICHTING

### 4. Activiteiten

De voornaamste activiteiten van Stichting Kranenburgh, statutair gevestigd te Bergen NH en ingeschreven onder nummer 37133933 in het handelsregister, bestaan uit het exploiteren van een museum, horeca en winkel. Het museum heeft twee bezoekslocaties op de Hoflaan 26 (museum Kranenburgh) en Oude Prinsweg 21 (museum Het Sterkenhuis), beiden in Bergen NH.

### 5. Organisatie

In het verslagjaar waren gemiddeld 13,65 fte personeelsleden bij de stichting werkzaam in de kernfuncties (2024: 13,24 fte) en gemiddeld 3,11 fte aan oproepkrachten (2024: 2,77 fte). Stichting Kranenburgh volgt de Museum-CAO. De salarissen in de Museum-CAO stegen in 2025 met 3,5% (op basis van een fulltime dienstverband).

Museum Kranenburgh onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en heeft de ANBI-status.

In 2025 werd de Raad van Toezicht gevormd door:

- Mevrouw T. van der Poel, voorzitter
- Mevrouw S. van Ketel
- De heer E. van der Maas
- De heer E. van Os
- Mevrouw H. Verwaayen

### 6. Jaarverslag 2025

Voor een uitgebreid tekst-en-fotoverslag van het jaar 2025 verwijzen wij naar het separaat te verschijnen Jaarverslag 2025.

### 7. Beloningsbeleid

Stichting Kranenburgh volgt de Museum Cao en voldoet aan de Wet Normering Topinkomens (WNT). De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun bestuurstaken. Voor het bijwonen van de bestuursvergaderingen kunnen de leden beperkt reiskosten declareren.