


Jaarverslag 2025



Museum KRANENBURGH
Kranenburgh

Jaarverslag 2025

Museum  KRAKENBURGH
Kranenburgh

Inhoudsopgave

Inleiding	6	Maakplek	76
Museum in het groen	12	Educatie: programma voor jeugd en scholen	
Tentoonstellingen		Educatie: publieksactiviteiten bij de tentoonstellingen	
Publieksactiviteiten		Kranenburgh geborgd	84
Collectie Museum Kranenburgh		Fondsenwerving en relatiebeheer	
Erfgoedcollectie: Historisch museum Het Sterkenhuis		Kunstuitleen, museumshop en horeca	
KunstenaarsCentrumBergen		Wij zijn Kranenburgh	96
Buitenmuseum	68	Organisatie	
Museumtuin		Publiek en pers	100
Samenwerking		Zicht op het publiek	
Betrokken in Bergen	72	Museum Kranenburgh in de pers	
Programma en activiteiten voor bewonersgroepen in de gemeente Bergen		Colofon	112
Plek voor ontmoeting en inspiratie: vrijwilligers van Kranenburgh			

Inleiding

Museum Kranenburgh 2025

6-7

Museum Kranenburgh kan terugkijken op een veelzijdig en dynamisch jaar, waarin artistieke ambitie, publieksverbinding, samenwerking en landelijke zichtbaarheid elkaar versterkten. Het tentoonstellingsprogramma bracht museale primeurs en nieuwe perspectieven op de relatie tussen mens en natuur. Met *For Eternity* presenteerde multidisciplinair kunstenaar Tomáš Libertíny zijn eerste museale solotentoonstelling in Nederland. Zijn bijna twintig jaar durende samenwerking met bijenvolken resulteerde in sculpturen van honingraat die het publiek uitnodigden na te denken over de kwetsbare, maar ook hoopvolle wisselwerking tussen mens en natuur. Parallel daaraan toonde fotograaf Iwan Baan *Momentum of Light*, zijn eerste museale solotentoonstelling in Nederland, waarin traditionele Burkinese architectuur en de rol van licht centraal stonden. Beide tentoonstellingen trokken veel bezoekers naar het museum, waaronder mensen die Kranenburgh niet eerder hadden bezocht.





Museum Kranenburgh realiseert museale primeurs door (inter)nationaal toonaangevende kunstenaars hun eerste solotentoonstelling in Nederland te bieden. Daarnaast brengt het kunstenaars die lange tijd buiten beeld bleven opnieuw onder de aandacht. De combinatie van primeurs, herontdekkingen en inhoudelijke vernieuwing genereert structureel landelijke zichtbaarheid en versterkt de unieke positie van het museum binnen het nationale culturele veld. De afgelopen jaren heeft dit geleid tot een herkenbaar en kwalitatief sterk tentoonstellingsprogramma waarin zowel gevestigde namen als nieuwe stemmen een podium krijgen. Het succes van Libertíny en Baan in 2025 onderstreepte opnieuw de kracht van deze koers.

In de zomer en het najaar was kunstenaar Folkert de Jong ‘thuis’ in Bergen met *De held, de schurk en de waarheid*, een rondreizende, theatrale tentoonstelling. Daarnaast presenteerde het museum in samenwerking met AVROTROS de gratis toegankelijke pop-up tentoonstelling *Kabinet van Caspers*, waarin tekeningen en objecten van Charlotte

Caspers te zien waren. Aan het einde van het jaar openden drie nieuwe tentoonstellingen die nog doorlopen tot mei 2026: *Dirk Filarski - Over de Top!*, *Dan Zhu - All Ends Meet* en *Marit Törnqvist - Verborgene verhalen*. Met de residency van Dan Zhu bij Het Oude Hof werd bovendien een nieuwe impuls gegeven aan de traditie van kunstenaars die in Bergen nieuw werk ontwikkelen.

2025 was bovendien een uitzonderlijk sterk persjaar: de tentoonstellingen van Lara Schnitger, Tomáš Libertíny en Iwan Baan trokken brede media-aandacht, ook in titels waarin het museum niet eerder verscheen. Deze zichtbaarheid droeg bij aan de verdere versterking van de landelijke positie van Museum Kranenburgh.

Historisch museum Het Sterkenhuis bracht met *Eigentijdse Verzamelaars* een beknopt eerbetoon aan oprichtster Marie van Reenen-Völter, honderd jaar na haar overlijden. Ook toonde het nieuwe schenkingen die het lokale erfgoed verrijken.

Ook buiten de museummuren kreeg kunst in 2025 een plek. In de tuin werden nieuwe presentaties gerealiseerd, waaronder twee bijenkasten met een speciaal voor Kranenburgh ontwikkeld kunstwerk van Tomáš Libertíny.

Het museum werkte in 2025 samen met tal van - uiteenlopende - partners. Een greep hieruit: Kranenburgh organiseerde met vrouwenplatform WomanLink, de Grote Kerk Alkmaar en kunstenaar Lara Schnitger een workshop en optocht tijdens Internationale Vrouwendag; met AVROTROS werd tentoonstelling *Kabinet van Caspers* gerealiseerd; in december vond in Kranenburgh de *Harper's Women of the Year Aftertalk* plaats voor leden van de Harper's Bazaar Business Club; met elf culturele partners onderzocht het museum de mogelijkheden om het cultuurprofiel van Noord-Holland Noord te versterken – een traject dat inmiddels is gehonoreerd.

De waardering van het publiek bleef onverminderd groot. Respondenten beoordeelden het programma van Museum Kranenburgh met een 8.4. De horeca en museumwinkel ontvingen opnieuw uitstekende cijfers, respectievelijk een 8,3 en 8,6 gemiddeld. Met circa 67.000 bezoekers – vergelijkbaar met 2024 – bevestigt dit dat de combinatie van primeurs, herontdekkingen en inhoudelijke vernieuwing structureel bijdraagt aan een groeiend en betrokken publiek.

Tegelijkertijd werd verder gewerkt aan de museale vernieuwing die het museum toekomstbestendig moet maken. Met de geplande herinrichting van delen van het gebouw beoogt het museum de bezoekerservaring te versterken, de zichtbaarheid van de collectie te vergroten en publieksstromen logischer te organiseren. Daarnaast biedt deze vernieuwing kansen om horeca en winkel te optimaliseren, waardoor het museum structureel meer eigen inkomsten kan genereren.

2025 kende ook verdriet. Het onverwachte verlies van een geliefd teamlid maakte diepe indruk op de organisatie. Zijn betrokkenheid en inzet blijven in warme herinnering.

Tot slot spreken wij onze grote dank uit aan de gemeente Bergen, de Raad van Toezicht, de fondsen, sponsors en partners, de leden van de Kranenburgh Kring, de Kranenburgh Art Circle, de Kraanvogels, de Vrienden van het museum en alle andere (anonieme) begunstigers. Wij danken ook alle kunstenaars met wie wij mochten samenwerken, onze trouwe én nieuwe bezoekers en in het bijzonder het Kranenburgh team van medewerkers, vrijwilligers en oproepkrachten. Dankzij hun inzet en bevlogenheid kunnen wij blijven bouwen aan een toekomstbestendig en betekenisvol museum.

Adriana Gonzalez Hulshof, Directeur
Bergen NH, mei 2025



Museum in het groen

12-13

Missie

Museum Kranenburgh, opgericht in 1993, is de hoeder van het culturele erfgoed van de gemeente Bergen en draagt zorg voor de bewaring van objecten die hiervan getuigen en de inzichtelijke presentatie ervan aan een breed, landelijk publiek. Het museum ontwikkelt tentoonstellingen en programma's met moderne en hedendaagse kunst die creatieve vrijheid, experiment en engagement ademen en reflecteren op de natuur. Gesitueerd te midden van bos, duin en polder vraagt 'museum in het groen' Kranenburgh in zijn programma als vanzelfsprekend aandacht voor de diepe verbondenheid van mens en natuur.

Met zijn activiteiten beoogt Museum Kranenburgh op verschillende wijzen en vanuit een (inter)nationaal perspectief de culturele geest en traditie van Bergen te onderzoeken en belichten, om hiermee kinderen, jongeren en volwassenen de waarde van creativiteit en cultuur te laten ontdekken en kennis te laten maken met de unieke geschiedenis van Bergen. Het wil nieuwe impulsen geven aan de relatie tussen kunstenaar, kunst, beschouwer en samenleving en ruimhartig platform bieden voor reflectie, uitwisseling en samenwerking. Het museum wil optimaal invulling geven aan zijn maatschappelijke functie van facilitator van zinvolle vrijetijdsbesteding voor individuen en groepen – lokaal, regionaal en landelijk - in een inspirerende en veilige omgeving. Door te inspireren, activeren en faciliteren wil Museum Kranenburgh vorm en betekenis geven aan de wereld.

Visie en doelstellingen

Museum Kranenburgh verbindt kunst, cultuur en natuur met elkaar in een inspirerende omgeving. Vanuit de rijke culturele traditie van Bergen en met oog voor hedendaagse ontwikkelingen besteedt het museum in zijn programma aandacht aan zowel lokale als (inter)nationale kunstuitingen en legt het verbanden tussen beide. De collectie en cultuurhistorische traditie van Bergen, de natuurlijke omgeving waarin het museum zich bevindt én actuele/urgente maatschappelijke thema's zijn de inhoudelijke fundamenten onder het tentoonstellings- en activiteitenprogramma van Museum Kranenburgh.

Museum Kranenburgh beoogt kwalitatief hoogstaande kunst en cultuur te blijven ontwikkelen, te tonen en te delen in de breedste zin van het woord en op een (inter)nationaal niveau. Het wil zich verder ontwikkelen als open en gastvrije plek waar iedereen kunst actief kan beleven en voert daarbij laagdrempeligheid en klantvriendelijkheid hoog



in het vaandel. Het museum wil de komende jaren nader invulling geven aan zijn duurzaam ondernemerschap - zowel ecologisch als sociaal. Het beoogt meer en meer diverse groepen mensen - en met name jongere publieksgroepen - te bereiken en te betrekken bij actieve kunst- en cultuurbeleving, ongeacht hun culturele, maatschappelijke of etnische achtergrond en met oog voor een evenwichtige verhouding man-vrouw-x. Het museum wil zijn rol als educatieve spil voor het basis- en middelbaar onderwijs bestendigen en verder professionaliseren. Hiervoor zoekt het museum actief de samenwerking met andere culturele en maatschappelijke partners, zowel lokaal, regionaal als nationaal.

Museum Kranenburgh 2025

Museum Kranenburgh, Bergen is gevestigd op een centrale locatie in Noord-Holland. Met jaarlijks meer dan 60.000 bezoekers is het een museum voor moderne en hedendaagse kunst dat de reflectie van kunst op de eigen tijd op een open en enthousiaste manier toegankelijk maakt voor een breed lokaal en landelijk publiek.

Het museum beheert een collectie waarvan de kern gevormd wordt door kunst van de Bergense School. Daarnaast herbergt het museum de kunstcollectie van de gemeente Bergen en het Noord-Hollands Kunstcentrum (NHKC) en heeft het werken in langdurig bruikleen van museale en particuliere bruikleengevers. Museum Kranenburgh maakt tentoonstellingen en programma's met kunst uit de vroeg twintigste- en eenentwintigste eeuw die de creatieve vrijheid benadrukken, de zintuigen prikkelen, het hart raken en het hoofd rust bieden te midden van Bergens rijke natuur.

Het museum heeft de afgelopen jaren veel aandacht besteed aan publieksbereik en het ontwikkelen van een aansprekend educatief programma voor de regionale jeugd, jongeren en ouderen vanuit de visie dat kunst en cultuur beschikbaar moet zijn voor alle mensen, ook voor degenen die er niet vanzelfsprekend mee in aanraking (kunnen) komen. Het museum heeft een uitgesproken maatschappelijke rol als hoeder van de kunsten en van de cultuurgeschiedenis van Bergen. Het is de plek waar kinderen, jongeren en volwassenen de waarde van creativiteit en cultuur (leren) ontdekken, en waar ouderen hun geschiedenis terugvinden en bijdragen aan het museum als vrijwilliger.

Museum Kranenburgh heeft zich in relatief korte tijd weten te ontwikkelen tot een opvallend podium voor moderne en hedendaagse kunst in Nederland. De door het museum georganiseerde tentoonstellingen mogen rekenen op positieve aandacht in de landelijke media (radio/tv, dagbladen, kunst- en andere magazines en online media). Bezoekers reizen uit alle delen van het land naar Bergen om het museum te bezoeken. In de zomer mag het museum bovendien rekenen op veel Duitse en Nederlandse toeristen die het museum tijdens hun vakantie bezoeken. Museum Kranenburgh verbindt de lokale culturele identiteit - die in sterke mate is verankerd in de kunst van de Bergense School - met historische en hedendaagse ontwikkelingen in de beeldende kunst van elders. Het



museum draagt hiermee belangrijk bij aan het imago van Bergen als kunst(enaars)gemeente. Met het programma van historisch museum Het Sterkenhuis, onderdeel van de Kranenburgh-organisatie, wordt het verhaal van Bergen en alle artefacten die dit vertellen gekoesterd, levendig gehouden en doorgegeven.

Lokaal is het museum niet alleen een plek waar beeldende kunst wordt getoond. Het vervult ook een belangrijke rol als het gaat om cultuureducatie en maatschappelijke inclusie. Museum Kranenburgh richt zich op een zo breed mogelijk publiek door het aanbieden van diverse en voor iedereen interessante tentoonstellingen en activiteiten. Het organiseert een uitgebreid educatief programma voor bezoekers van het museum en, in samenwerking met scholen en lokale kunstenaars, voor scholen, zorginstellingen en maatschappelijke partners in de gemeente Bergen. Het museum biedt gelegenheid aan bewoners van Bergen en omliggende gemeenten om zich actief in te zetten als vrijwilliger. Zo levert het museum ook een bijdrage aan de sociale cohesie in de gemeente Bergen. In de uitvoering van zijn activiteiten werkt het museum waar mogelijk samen met andere culturele en maatschappelijke partners. Om dit te bevorderen neemt het museum onder andere deel aan de bijeenkomsten van het Cultureel Bergens Platform. Ook onderzoekt Museum Kranenburgh met andere culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord-Holland Noord te verstevigen. Daartoe neemt het deel aan het gezamenlijke overleg dat hiervoor in het leven is geroepen. Museum Kranenburgh is een uniek museum dat zich blijvend herkenbaar wil positioneren als inspirerende plek voor jong en oud. Dat komt tot uiting in het tentoonstellingsprogramma, dat ook de basis vormt van de vele andere publieksactiviteiten.

De collectie van Museum Kranenburgh is nauw verbonden met de geschiedenis van de omgeving. Het was deze plek waar zich honderd jaar geleden een groep kunstenaars manifesteerde, die in de idyllische rust van het dorp een nieuwe experimentele vormtaal in de kunst tot bloei bracht. Museum Kranenburgh vertelt een verhaal dat zijn vertrekpunt vindt bij deze pioniers. Daarnaast brengt het museum ook de latere generaties ambitieuze kunstenaars die zich in Bergen vestigden en hier wortelden, nadrukkelijk onder de aandacht. In 2025 mocht Museum Kranenburgh via schenking opnieuw een aantal bijzondere kunstwerken



aan zijn collectie toevoegen, die een artistieke verrijking inhouden en het verhaal over kunstenaarsdorp Bergen verder completeren.

Museum Kranenburgh is omringd door het Noord-Hollandse duinlandschap. Bezoekers van het museum komen niet alleen naar Bergen voor het kijken naar en ervaren van beeldende kunst; een minstens zo grote aantrekkingskracht gaat uit van de omringende natuur en de tuin van het museum die het gebouwencomplex omsluit. Deze bijzondere kwaliteiten van de plek bieden een unieke mogelijkheid om interessante wisselwerkingen tussen kunst en natuur zichtbaar en ervaarbaar te maken. Voor de kunstenaars van de Bergense School en de daaropvolgende generaties die in Bergen woonden en werkten was de omgeving een natuurlijk toevluchtsoord, waar ze ook inspiratie vonden in het bijzondere licht en de grote natuurlijke variatie.

Kranenburgh zal ook in de komende jaren een nadrukkelijk op de ecologische actualiteit toegesneden programma van tentoonstellingen en activiteiten ontwikkelen en aanbieden. Steeds vaker tonen kunstenaars zich in hun werk bewogen door urgente kwesties die het klimaat en de natuur betreffen. Het zijn kwesties die ons allen aangaan en die door kunstenaars op verschillende wijzen onder de aandacht worden gebracht: documentair, poëtisch, activistisch of anders. Zo onderzoekt kunstenaar Tomáš Libertíny in zijn samenwerking met bijenvolken hoe mens en natuur elkaar op een respectvolle, harmonieuze wijze van dienst kunnen zijn (*For Eternity*, 2025).

Museum Kranenburgh wil actief aandacht vragen voor urgente problematiek, alternatieven bieden zoals aangereikt door kunstenaars en bezoekers aanzetten tot het denken over hun eigen positie en handelen hierin. Daarbij kan ook de tuin van het museum een betekenisvolle rol gaan vervullen. Plannen voor de herinrichting hiervan zijn vergaand uitgewerkt en worden nader onderzocht op hun haalbaarheid.

Met een in 2024 in het leven geroepen Green Team aan boord reflecteert het museum ook op de eigen organisatie en alle mogelijkheden om hier zoveel mogelijk verantwoorde en duurzame keuzes te maken op het gebied van onder meer gebouwbeheer, tentoonstellingsvormgeving, horeca- en winkelaanbod en marketingmiddelen.

Tentoonstellingen

Museum Kranenburgh start 2025 met de in november 2024 geopende tentoonstellingen *Lara Schnitger – Stitch Witch*, *Arne Hendriks – Landschap als wonderkamer* en *Philip Hopman – Boer Boris!* Ook *In de rug van de zee*, geopend in april 2024, is nog te zien. Deze tentoonstellingen zijn uitgelicht in het jaarverslag van 2024. Op 24 juni opent het volgende tentoonstellingsblok met de solotentoonstellingen van Tomáš Libertíny, Iwan Baan en Folkert de Jong. Kunstenaar Dan Zhu verblijft van september tot december als artist in residence in Bergen ter voorbereiding op haar solotentoonstelling in Museum Kranenburgh. Op 30 november 2025 openen er drie nieuwe tentoonstellingen die tot en met 10 mei 2026 te zien zijn: *Dirk Filarski – Over de Top!*, *Dan Zhu – All Ends Meet* en *Marit Törnqvist – Verborgten verhalen*.

Tomáš Libertíny For Eternity

24 juni – 16 november 2025

Met *For Eternity* bekroont multidisciplinair kunstenaar Tomáš Libertíny (SK, 1979) zijn al bijna twintig jaar-durende samenwerking met de natuur – meer specifiek, met bijenvolken. Door middel van experiment en onderzoek weet de kunstenaar zijn bijen steeds beter te verleiden tot de co-creatie van ingenieuze sculpturen van honingraat. Voor zijn tijdloze beeldtaal put hij inspiratie uit de kunstgeschiedenis, architectuur en natuur. Of Libertíny zijn bijenvolken nu laat bouwen aan een Griekse amfoor, de Nefertiti-buste of een eenvoudige conische vorm: ieder object viert wat er al een eeuwigheid is en altijd zal zijn: de oneindige cyclus van het maakproces, de was en zijn makers. Hoewel het werk van Libertíny is opgenomen in de collecties van onder meer het Louvre, Parijs en MoMA, New York, is *For Eternity* Libertíny's eerste museale solotentoonstelling in Nederland.

For Eternity sluit aan op de programmalijn van Museum Kranenburgh waarin de verbinding tussen mens en natuur en actuele ecologische kwesties centraal staan. Het werk van Libertíny zet aan tot denken over de verstoorde band tussen mens en natuur, maar ook over hoe de mens en de natuur elkaar op een respectvolle, harmonieuze wijze van dienst kunnen zijn.

De tentoonstelling omvat 28 werken uit collecties van musea, particulieren, bedrijven en het atelier van de kunstenaar. Hieronder niet eerder getoonde objecten, foto's en videowerken. Daarnaast presenteert Museum Kranenburgh in de villa *Inside the Beehive*, waarin de kunst van Libertíny en de eigenschappen van de bij vanuit een educatieve invalshoek worden bekeken. Naast beide presentaties is er een uitgebreid publieks- en educatieprogramma met onder meer workshops, lezingen, masterclasses en imkerdagen.

Kunstenaar: Tomáš Libertíny (SK, 1979)

Samenstelling: Heleen Dijkhuizen

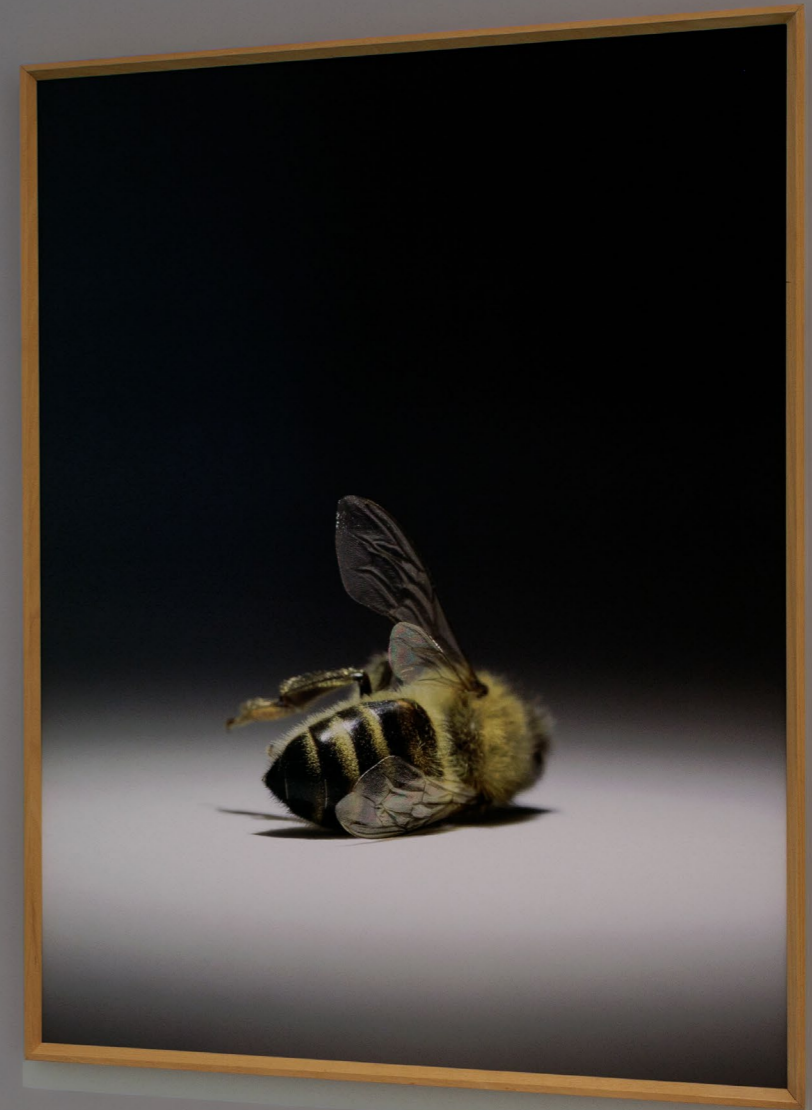
Tentoonstellingsontwerp: Thomas Bennen ruimtelijke vormgeving

Bruikleengevers: ABB Robotics | AkzoNobel Art Foundation | Galerie Ron Mandos, Amsterdam | Lakeside Collection | Tomáš Libertíny | Particuliere collectie België | Particuliere collecties Nederland | Stedelijk Museum Schiedam | THE EKARD COLLECTION

Mede mogelijk gemaakt door: Cultuurfonds Noord-Holland, Fonds 21, Fonds Natuur en Milieu Educatie, Mondriaan Fonds, Triodos Foundation

Pers (selectie): FD Persoonlijk, AD, Tableau, Museumtijdschrift, Kunstenaars Materiaal (KM).





Iwan Baan Momentum of Light 24 juni –16 november 2025

In *Momentum of Light* presenteert de internationaal spraakmakende fotograaf Iwan Baan (NL, 1975) een selectie van 31 foto's die hij in 2021 in het zuiden van Burkina Faso maakte van traditionele Burkinese architectuur. Baan legt vast hoe de dagelijkse cyclus van het zonlicht centraal staat in de traditionele bouw en het dagelijks leven van de bewoners.

In zijn fascinatie voor architectuur kiest Baan het perspectief van de documentaire fotograaf; zijn aandacht gaat niet zozeer uit naar de architectonische vormtaal, als wel naar de manier waarop de alledaagse routine van mensen in hun huizen, werkplaatsen en gebedsruimten wordt gestuurd door de verzengende aanwezigheid, of juist aardedonkere afwezigheid van de zon. *Momentum of Light*, de eerste museale solotentoonstelling van Iwan Baan in Nederland, is een hommage aan een manier van bouwen en leven die is gebaseerd op de synergie van mens en natuur. Via de blik van de internationaal georiënteerde kunstenaar Baan vraagt Museum Kranenburgh aandacht voor een eeuwenoude cultuur en bouwtraditie waarin mens en natuur zich harmonieus en complementair tot elkaar verhouden.

Kunstenaar: Iwan Baan (NL, 1975)
Bruikleengevers: Iwan Baan
Mede mogelijk
gemaakt door: Mondriaan Fonds
Pers (selectie): See All This, FD Persoonlijk, Opium (NPO Klassiek), podcasts





↑
Zaal 2



Folkert de Jong

De held, de schurk en de waarheid

24 juni – 16 november 2025

In *De held, de schurk en de waarheid* presenteert kunstenaar Folkert de Jong (NL, 1972) zijn levensgrote sculpturen - verworpen versies van historische en hedendaagse figuren - in een vernieuwende, theatrale opstelling. Hij zet zijn sculpturen, gemaakt van isolatiemateriaal als styrofoam en polyurethaanschuim, in als wapen om de geschiedenis aan een vragenvuur te onderwerpen. Dit maakt zijn tentoonstelling actueel en relevant, nu de geschiedschrijving op veel fronten wordt bevraagd. In de tentoonstelling worden de acht beeldengroepen onderdeel van een theaterstuk, waarbij prikkelende audioverhalen en theatrale belichting de sculpturen voorzien van betekenis en duiding. De theatrale opvoering laat het publiek het werk van De Jong beter begrijpen en beleven en toont hoe kunst meer verhalend, toegankelijker en met meer diepgang kan worden gepresenteerd dan in een white cube setting. Twee video's over het kunstenaarschap van de Jong geven meer verdieping.

De held, de schurk en de waarheid, in 2024 voor het eerst te zien bij BRUTUS in Rotterdam, reist gedurende twee jaar door heel Nederland. Met zijn presentatie in Museum Kranenburg is de in Egmond aan Zee geboren kunstenaar in de zomer en het najaar van 2025 'thuis' in Bergen.

Kunstenaar:	Folkert de Jong (NL, 1972)
Samenstelling:	<i>De held, de schurk en de waarheid</i> is een initiatief van curator Johan Idema, in samenwerking met Folkert de Jong en tentoonstellingsmakers Brandwacht & Meijer.
Bruikleengevers:	THE EKARD COLLECTION collectie EY Folkert de Jong
De reizende tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door:	Mondriaan Fonds, Fonds 21, BNG Cultuurfonds, Chassé Cultuurfonds, Stichting SEC, Zabawas, het Cultuurfonds, Elise Mathilde Fonds, Stichting Stokroos, Coovels Smits Stichting, Stichting Volkskracht, De Gijsselaar-Hintzenfonds en Stichting Gifted Art
Pers (selectie):	Noordhollands Dagblad





Kabinet van Caspers 27 september – 16 november 2025

In het tv-programma *Kijken met Caspers* neemt kunstenaar en restaurator Charlotte Caspers kijkers mee op reis langs ogenschijnlijke gewone, maar fascinerende zaken in de natuur. In het kader van dit programma presenteert Museum Kranenburgh in samenwerking met AVROTROS een pop-up tentoonstelling in de Tuinzaal die gratis te bezoeken is. *Het Kabinet van Caspers* toont tekeningen van Charlotte Caspers, naast de objecten die in de serie aan bod komen. Er is bewegend beeld uit het tv-programma te zien en teksten van Caspers' hand bieden verdieping. De in Bergen woonachtige kunstenaar heeft een band met Museum Kranenburgh en is eerder te zien geweest in het museum. Bezoekers worden gedurende zeven weken verrast door de nieuwsgierige blik van Caspers via haar tekeningen en tal van verfijnde objecten. In samenwerking met AVROTROS wordt er een lezing georganiseerd voor AVROTROS-leden.

Met de samenwerking met AVROTROS wil Museum Kranenburgh het cultureel klimaat in Nederland stimuleren en het landelijk aanzien van het museum vergroten.

Kunstenaar: Charlotte Caspers (BE, 1979)
Mede mogelijk gemaakt door: AVROTROS
Pers (selectie): Volkskrant, Noordhollands Dagblad





Dirk Filarski

Over de top!

30 november 2025 – 10 mei 2026

Met *Dirk Filarski – Over de top!* presenteert Museum Kranenburgh een ode aan de reislustige schilder wiens carrière sterk verbonden is met kunstenaarsdorp Bergen. Dirk Filarski (NL, 1885-1964) geniet vooral bekendheid als schilder van de Bergense School, maar was bovenal een kunstenaar die zijn eigen artistieke weg koos. De tentoonstelling volgt Filarski vanaf zijn eerste bezoeken aan Bergen tot en met zijn vele reizen door Europa - en zelfs door delen van Noord-Afrika. Specifieke aandacht gaat uit naar de jaren 1910, waarin de schilder veel tijd in Zwitserland doorbrengt en zijn eigen, krachtige stijl vindt. De ruim zeventig gepresenteerde werken schetsen Filarski's ontwikkeling gedurende vijftig jaar kunstenaarschap. Hieronder werken die niet eerder museaal zijn getoond, zoals hout- en lino'sneden uit de collectie van de familie Filarski.

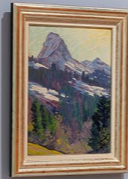
De tentoonstelling wordt begeleid door een rijk geïllustreerde catalogus: *Dirk Filarski. Over de top* (Waanders Uitgevers), met essays van kunsthistoricus en gastcurator Eliane Odding en kunsthistoricus en auteur Antoon Erftemeijer.

Kunstenaars: Dirk Filarski (NL, 1885-1964)
 Samenstelling: Eliane Odding
 Tentoonstellingsontwerp: de Ronners
 Bruikleengevers: Calpe collectie | collectie C. Thomas | collectie J.C. Filarski | collectie Renée Smithuis | collectie Wim Kruidenberg | Familie Filarski | Kunsthandel Jan Louter | particuliere collecties | Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | Simonis & Buunk, Ede | Singer Laren | Stedelijk Museum Alkmaar

Mede mogelijk gemaakt door: Tentoonstelling: Gravin van Bylandt Stichting, Stichting Zabawas, Stichting Gifted Art, TAQA Cultuurfonds, Stichting in Opdracht, Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds. Publicatie: Jaap Harten Fonds

Pers (selectie): 2025: Noordhollands Dagblad, Museumtijdschrift





NL De schilder heeft een...
EN The painter has a...

NL De schilder heeft een...
EN The painter has a...

Dan Zhu
All Ends Meet
30 november 2025 – 10 mei 2026

De Chinese kunstenaar Dan Zhu (Jiangxi, 1985) maakt verfijnde tekeningen, schilderijen en muurschilderingen, waarin alledaagse observaties, herinneringen en dagdromen versmelten met de oneindige dynamiek van planeten, organismen en microscopische structuren. In *All Ends Meet*, haar eerste grote museale solotentoonstelling in Nederland, presenteert Zhu een reeks nieuwe werken, waaronder een imposante muurschildering die de ruimte transformeert tot een organisch geheel. Aan de hand van deze én eerder werken schetst *All Ends Meet* de ontwikkeling van Zhu's intrigerende beeldtaal, die gevoed wordt door haar persoonlijke ervaring van ruimte en tijd: ieder einde draagt de kiem van een nieuw begin in zich. Er zijn 13 schilderijen en tekeningen en één muurschildering te zien.

Van begin september tot december 2025 verblijft Dan Zhu op uitnodiging van Museum Kranenburgh als artist in residence bij Het Oude Hof (Het Hof by blooming) in Bergen, om in de inspirerende omgeving van kunstenaarsdorp Bergen nieuw werk te ontwikkelen, dat wordt getoond in de tentoonstelling *All Ends Meet*. De residency, mogelijk gemaakt door blooming, is een initiatief van Museum Kranenburgh. Daarmee voegt het museum een nieuw hoofdstuk toe aan het verhaal van kunstenaarsdorp Bergen, waar sinds het begin van de vorige eeuw kunstenaars van elders neerstrijken, op zoek naar inspiratie voor experiment en nieuw werk. De frisse blik van buiten laat hen de magie van het dorp en zijn omgeving op nieuwe manieren ervaren en verwerken in hun kunst, de uitwisseling met lokale en regionale kunstenaars zorgt voor artistieke kruisbestuiving en verrijking. Zhu komt in contact met meerdere Bergense kunstenaars en nodigt bevriende kunstenaars uit de rest van het land uit in Bergen. Ze is vaak te zien in Museum Kranenburgh en bouwt een band op met culturele instellingen zoals Filmtheater CineBergen en de Eerste Bergensche Boekhandel.

Kunstenaars:	Dan Zhu (CN, 1985)
Samenstelling:	Melchior Jaspers
Bruikleengevers:	kunstenaar
Mede mogelijk gemaakt door:	Galerie Maurits van de Laar Peirera collectie, Den Haag Stedelijk Museum Schiedam Tabula Rasa Gallery, Beijing Dan Zhu
Pers (selectie):	NRC





Marit Törnqvist Verborgen verhalen 30 november 2025 – 10 mei 2026

De tentoonstelling *Marit Törnqvist – Verborgen verhalen* presenteert het werk van de internationaal gewaardeerde illustrator en schrijfster van kinderboeken aan jong en oud. Marit Törnqvist bezit het unieke vermogen om universele emoties als verdriet, verlangen en blijdschap in tekst en beeld te vertalen naar de belevingswereld van kinderen. Haar boeken bieden kinderen al veertig jaar een veilig startpunt voor het verkennen van hun emoties rondom complexe thema's als liefde, verlies, identiteit en vriendschap. *Marits atelier* in de villa van Museum Kranenburgh toont tekeningen van Törnqvist die voor haar persoonlijk een bijzondere betekenis hebben. In totaal tellen de tentoonstellingen circa 200 originele tekeningen, waarvan er veel nog nooit eerder vertoond zijn.

In educatief atelier Studio C kunnen kinderen, geïnspireerd door Törnqvists én hun eigen verhalen, zelf aan de slag. Bij de tentoonstelling is een uitgebreid educatief programma ontwikkeld met leespromotie onder jonge kinderen als belangrijkste component.

De tentoonstelling van Marit Törnqvist is onderdeel van een reeks participatieprojecten waarin het werk van kinderboekenillustratoren centraal staat en waarbij jong en oud zelf aan de slag kunnen in een door de kunstenaar ingericht atelier.

Kunstenars: Marit Törnqvist (SE, 1964)
Samenstelling: Laura Eijpe
Tentoonstellingsontwerp: de Ronners
Bruikleengevers: Marit Törnqvist
Mede mogelijk gemaakt door: Het Nederlands Letterenfonds, Fonds 1999
Pers (selectie): Panorama Zondag (NPO klassiek), Noordhollands Dagblad, Museumtijdschrift



dan een droom

Het gelukkige eiland

Pikkuhenki

Wat niemand had verwacht



Historisch museum Het Sterkenhuis: Eigentijdse verzamelaars 18 april – 2 november 2025

Eigentijdse Verzamelaars is een eerbetoon aan verzamelaar avant la lettre en oprichter van Het Sterkenhuis Marie van Reenen-Völter. Aanleiding is het feit dat de burgemeestersvrouw 100 jaar geleden (1925) overleed. Van Reenen-Völter speelt een belangrijke rol in de ontwikkeling van Bergen en Bergen aan Zee en is een hartstochtelijk verzamelaar van alles wat de geschiedenis van Bergen betreft.

De eigentijdse verzamelaars, 12 in totaal, tonen ieder hun eigen verzameling zoals emailen keukengerei, een collectie over de Bergense Van Reenenschool, leporello's, boekenweekgeschenken en een collectie antiquiteiten van hotel Meyer uit Bergen aan Zee. De werkgroep textiel van Het Sterkenhuis toont kleding van 100 jaar geleden uit de eigen collectie.

Kunstenaars: Elisa Pesapane (NL, 1979)
Samenstelling: Erik Luik
Bruikleengevers: Regionaal Archief Alkmaar | particuliere bruikleengevers
Samenwerking: Historische Vereniging Bergen NH; Jan Rein Pruntel
Pers: Noordhollands Dagblad





MUSEUM HET STERKENHUIS
MUSEUM HET STERKENHUIS
MUSEUM HET STERKENHUIS

Museum
Het Sterkenhuis



Publiekactiviteiten

JANUARI

02	Studio C workshop
03	Studio C workshop
05	Studio C workshop
12	Studio C workshop
19	Studio C workshop
24	Peuterdansen met Boer Boris
26	Studio C workshop
31	Peuterdansen met Boer Boris

FEBRUARI

04	Studio C workshop
01	Workshop patronen maken op textiel
03	Boer Boris kleutertheater
07	Peuterdansen met Boer Boris
09	Studio C workshop
14	Peuterdansen met Boer Boris
16	Studio C workshop
19	Studio C workshop met Philip Hopman en signeersessie
20	Studio C workshop
21	Peuterdansen met Boer Boris
23	Studio C workshop

MAART

02	Studio C workshop
02	Lezing en paneldiscussie met Lara Schnitger, Nina Folkersma en Margriet van der Linden
04	Masterclass voor jongeren met Lara Schnitger
08	Internationale Vrouwendag: Masterclass Slut-sticks en processietocht met Lara Schnitger i.s.m. WomanLink
11	Masterclasses voor jongeren met Lara Schnitger
14	Peuterdansen met Boer Boris
16	Studio C workshop
21	Peuterdansen met Boer Boris
22	Workshop Patronen maken op textiel
23	Studio C workshop
28	Peuterdansen met Boer Boris
30	Studio C workshop

APRIL

04	Peuterdansen met Boer Boris
06	Studio C workshop
09	Boeklancering Boer Boris dans met mij!
11	Boer Boris voorlezen i.s.m. Bibliotheek Kennemerwaard
12	Workshop Vaandels borduren en naaldvilt
17	Opening tentoonstelling <i>Eigentijdse verzamelaars</i> in historisch museum Het Sterkenhuis
20	Studio C workshop
21	Studio C workshop
27	Studio C workshop
30	Studio C workshop met Philip Hopman en signeersessie

MEI

01	Studio C workshop met Noëlle Smit en signeersessie
03	Workshop Vaandels borduren en naaldvilt
04	Studio C workshop
09	Peuterdansen met Boer Boris
11	Studio C workshop
17	Boekpresentatie Marie van Reenen
24	Workshop Patronen maken op textiel
25	Studio C workshop

JUNI

14	Instaprondleiding tentoonstellingen
01	Studio C workshop
08	Studio C workshop
09	Studio C workshop
22	Opening tentoonstellingen <i>Tomáš Libertíny – For Eternity</i> , <i>Iwan Baan – Momentum of Light</i> en <i>Folkert de Jong – De held, de schurk en de waarheid</i>
29	Studio C workshop

JULI

02	Bergerbos Festival i.s.m. Berger Scholengemeenschap
03	Bergerbos Festival i.s.m. Berger Scholengemeenschap
06	Studio C workshop
13	Studio C workshop
13	Landelijke imkerijdag: (familie)rondleidingen met de imker en inloopworkshop kaarsen rollen van bijenwas
16	Studio C workshop
19	Workshop Ecoprinten
20	Studio C workshop
23	Studio C workshop
26	Workshop Botanische collages
27	Studio C workshop
30	Studio C workshop

AUGUSTUS

03	Studio C workshop
04	Workshop Beweeg en Boetseer voor ouderen i.s.m. Sport en Bewegen
06	Studio C workshop Lichtjesavond
10	Studio C workshop
13	Studio C workshop
14	(Familie)rondleidingen met de imker
16	Workshop Ecoprinten
17	Studio C workshop
20	Studio C workshop
23	Workshop Weven met wol en natuur
24	Studio C workshop
30	Workshop Botanische collages
31	Studio C workshop

SEPTEMBER

06	Workshop Vilt met wol
07	Studio C workshop
13	Workshop Ecoprinten
14	Studio C workshop
15	Masterclasses voor jongeren met Tomáš Libertíny
16	Masterclasses voor jongeren met Tomáš Libertíny
17	Masterclasses voor jongeren met Tomáš Libertíny
21	Studio C workshop
21	Lezingen Tomáš Libertíny en Koos Biesmeijer
26	Opening tentoonstelling <i>Kabinet van Caspers</i>
28	Studio C workshop

OKTOBER

05	Studio C workshop
12	Lezing Iwan Baan
17	Opening Kunst10Daagse 2025
17	Opening jongerententoonstelling <i>Licht</i> i.s.m. Berger Scholengemeenschap
18	Familierondleidingen tentoonstelling <i>Tomáš Libertíny – For Eternity</i>
19	Studio C workshop
22	Studio C workshop
26	Studio C workshop
26	Prijsuitreiking Jeugdfotowedstrijd Kunst10Daagse

NOVEMBER

02	Studio C workshop
09	Studio C workshop
09	Lezing Charlotte Caspers
12	Rondleidingen: Kernen in Kranenburg
29	Opening tentoonstellingen <i>Dirk Filarski – Over de top!</i> , <i>Dan Zhu – All Ends Meet</i> , <i>Marit Törnqvist – Verborgen verhalen</i>

DECEMBER

- 07 Studio C workshop
- 11 Ontvangst : Harper's Bazaar Business Talk
- 14 Studio C workshop
- 15 Vrijwilligers kerstfeest
- 21 Studio C workshop
- 22 Rondleiding en kleiworkshop ouderen i.s.m. Stichting Welzijn Bergen
- 24 Studio C workshop
- 28 Studio C workshop
- 30 Studio C workshop



Collectie Museum Kranenburgh

Museum Kranenburgh beheert de kunstcollecties van de gemeente Bergen, het Noord-Hollands Kunstcentrum (NHKC) en de Stichting Museale Collecties Kranenburgh (totaal circa 2.700 objecten). Voor de collectiewerkzaamheden van het museum is het Collectieplan 2021-2025 leidend. Het inlopen van achterstanden, het professionaliseren van het collectiebeheer en het (digitaal) ontsluiten van de collectie staan hierin centraal.

In 2025 zet Museum Kranenburgh een grote stap binnen het project *Het erfgoed van Bergen digitaal verbinden*. Het collectieregistratiesysteem krijgt een upgrade om Linked (Open) Data te ondersteunen, zeshonderd 'top- en kernwerken' worden professioneel gefotografeerd, de interne thesaurus wordt gekoppeld aan de (inter)nationale standaard *Art & Architecture Thesaurus* van het Getty Research Institute en de kunstenaarsdatabase wordt gekoppeld aan *RKDartists* van het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis. Bij dit project wordt Kranenburgh ondersteund door een professionele fotograaf, Michel Claus, en twee registrators van QKunst (specialist op het gebied van collectiemanagement) die het museum kan inhuren op basis van subsidie van het Mondriaanfonds.

Kranenburgh mag in 2025 wederom zijn kunstcollectie uitbreiden met aantrekkelijke en relevante kunstwerken, geschonken door particulieren, een kunstenaar, een galerie en een bedrijf. Het museum onderhoudt warme contacten met schenkers en er worden met enige regelmaat bezoeken aan verzamelaars gebracht.

Ook wordt in 2025 wordt de gemeentelijke kunstcollectie, bestaande uit circa 1.500 objecten, getaxeerd, zodat de verzekering van deze objecten in 2026 aan de beheerstaak van Museum Kranenburgh kan worden toegevoegd.



Else Berg, *Bootjes te Mallorca, z.j.*, krijt op papier. Collectie Museum Kranenburgh, schenking Peter Lagendijk en Susanna Leebeek

SCHENKINGEN

- Schenking Chris Thomas:
 - o Dirk Filarski, Boerderij van de familie Schouten, Oosterweg, Bergen, ca. 1922, olieverf op doek, 120,3 x 159,9 cm

- Schenking Renée Smithuis:
 - o Henri Le Fauconnier, Uitzicht atelier in Grosrouvre, jaren 1920, olieverf op doek, 114 x 94,5 cm
 - o Matthieu Wiegman, Stilleven, z.j., aquarel, 117,2 x 98 cm

- Schenking Wim Kruidenberg:
 - o Arnout Colnot, Gezicht op Banyuls-sur-Mer, 1925, olieverf op doek, 218,8 x 259,8 cm

- Schenking Peter Lagendijk en Susanna Leebeek:
 - o Else Berg, Knielend naakt, z.j., krijt op papier, 42,5 x 34,5 cm
 - o Else Berg, Bootjes te Mallorca, z.j., krijt op papier, 44 x 54,5 cm
 - o Else Berg, Mallorca, z.j., krijt op papier, 64 x 52,5 cm
 - o Henri Le Fauconnier, Ploumanach, 1909, marouflé, 63,5 x 72 cm
 - o Henri Le Fauconnier, Dorpsgezicht met ezel, z.j., houtskool en inkt op papier, 64,5 x 74 cm
- o Henri Le Fauconnier, Paysage Grosrouvre, z.j., aquarel, 78 x 62,5 cm
- o Henri Le Fauconnier, Stilleven, z.j., aquarel, 98 x 138 cm
- o Dirk Filarski, Mediterraan landschap, z.j., olieverf op doek, 71 x 81 cm
- o Leo Gestel, Boerderij tussen bomen, z.j., aquarel, 43,5 x 50,5 cm
- o Leo Gestel, Vee in een weide, Beemster, 1922, krijt op papier, 66 x 81 cm
- o Leo Gestel, Vrouwenhoofd, z.j., krijt en inkt op papier, 35,2 x 31 cm
- o Leo Gestel, Positano, z.j., aquarel, 54 x 42,5 cm

- Schenking Lara Schnitger en Annet Gelink Gallery, Amsterdam:
 - o Lara Schnitger, Who Saves Who, 2024, installatie, 350 x 260 x 215 cm

- Schenking familie Bant uit Groet:
 - o Harrie Kuyten, Polderlandschap (Hargerpolder), z.j., krijt op papier, 64 x 79,4 cm

- Schenking I.G.R. Koops-Stange:
 - o Germ de Jong, Straatje, 1916, lithografie, 20 x 16 cm
 - o Leo Gestel, Portret vrouw, twee paarden en bloemen, 1928, krijt en pastel op papier, 35,5 x 43,5 cm



Lara Schnitger, Who Saves Who, 2024, installatie.
Collectie Museum Kranenburgh, schenking Lara Schnitger
en Annet Gelink Gallery, Amsterdam

- Particuliere schenking:
 - o Matthieu Wiegman, Man, vrouw, hertje en vogels bij boom, z.j., gouache, ca. 60 x 80 cm
- Schenking KPN:
 - o Lara Schnitger, Delicate Dude, 1996-2025, hout, vloeipapier en behanglijm, 255 x 66 cm

LANGDURIG BRUIKLEENEN

- Langdurige bruikleen van Gaston van Wiel:
 - o Dirk Filarski, Bosgezicht, 1911, olieverf op doek, 98 x 70 cm
- Langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed:
 - o Dirk Filarski, Kapel nabij Clarens, 1914, olieverf op doek, 127,5 x 77,5 cm

AANKOPEN

- Lara Schnitger, Green Not Greed, 2017, quilt, 177,8 x 172,7 cm
- Lara Schnitger, Slut-Stick Trophy, 2015, zijde, kant, elastiek, nylon, metalen clips, hout, 305 cm
- Lara Schnitger, Suffragette City, 2015-2024, videocompilatie, 1/3 (+ 2 AP)

RESTAURATIES

- Lara Schnitger, Delicate Dude, 1996-2025, hout, vloeipapier en behanglijm, 255 x 66 cm. Schenking KPN

IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN

- Stedelijk Museum Alkmaar, Collectiepresentatie Bergense School. 30 november 2025 - 10 mei 2026
 - o Leo Gestel, Herfst, 1909, olieverf op doek, 57 x 64 cm, Collectie Museum Kranenburgh`
- Stedelijk Museum Vianen, EXPRES - Vlaamse en Nederlandse expressionistische landschappen, 29 november 2025 - 15 maart 2026
 - o Henri Le Fauconnier, Studie Veere, 1914, olieverf op doek, 83,4 x 53 cm. Rijkscollectie, in langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed bij Museum Kranenburgh, Bergen NH



Arnout Colnot, Gezicht op Banyuls-sur-Mer, 1925, olieverf op doek. Collectie Museum Kranenburgh, schenking Wim Kruidenberg

Erfgoedcollectie: Historisch museum Het Sterkenhuis

HET STERKENHUIS

Historisch museum Het Sterkenhuis in het historische centrum van Bergen maakt organisatorisch deel uit van Museum Kranenburgh. Het hoedt een omvangrijke collectie erfgoedobjecten die de geschiedenis van Bergen inzichtelijk maken. Hieronder historisch textiel, zilver, sieraden, prenten, kaarten en meer. Conservator Erik Luik geeft leiding aan een team van toegewijde vrijwilligers, verdeeld over diverse werkgroepen.

In maart 2025 komt de herinrichting – een lang gekoesterde wens – van Het Sterkenhuis gereed, waarmee het museum weer gebruik kan maken van zijn oorspronkelijke entree aan de pleinzijde, tegenover de Ruïnekerk. Direct erachter bevinden zich een nieuw glazen tochtportaal en de ontvangstbalie. Daarmee wint het museum sterk aan zichtbaarheid, gastvrijheid en logistieke helderheid. De ingreep lijkt zijn vruchten af te werpen; het museum ontvangt in 2025 een recordaantal bezoekers.

Rond de herdenking van burgemeestersvrouw, verzamelaar, netwerker en 'stichtster van Bergen aan Zee' Marie van Reenen - Völter (DE/NL, 1853 – 1937) wordt een programma opgezet door een werkgroep met vertegenwoordigers van de Vrienden van het Vredeskerkje, Stichting Kunstgetij, Dorpsraad Bergen aan Zee, organisatoren Gedachten aan Zee en Het Sterkenhuis. Naast de door Van Reenen-Völter geïnspireerde tentoonstelling in Het Sterkenhuis wordt gedurende 2025 een aantal bijeenkomsten georganiseerd rond haar persoon, onder meer in het Vredeskerkje in Bergen aan Zee. In dit jaar verschijnt ook een boek over haar: *De Tsarina van Bergen* van auteur René van der Heijden, dat in onder grote belangstelling in Museum Kranenburgh wordt gepresenteerd.

Tijdens de Bergense Kunst10daagse toont kunstenaar Nathalie Wijker (NL 1966) in Het Sterkenhuis haar papierkunst. Met haar *Kunstkamer*-achtige presentatie vraagt zij aandacht voor het verdwijnen van insecten en de gevolgen hiervan voor mens en plant. Ook doet Het Sterkenhuis mee aan de jaarlijkse Monumentenweekend in september en stelt het het museum een dag gratis open.





COLLECTIE

Het Sterkenhuis beheert een erfgoedcollectie van circa 11.000 objecten. Van deze collectie is circa 97 procent eigendom van de gemeente Bergen en 3 procent eigendom van Stichting Museale Collecties Kranenburgh. Ook het Sterkenhuis zet in 2025 een grote stap binnen het project *Het erfgoed van Bergen digitaal verbinden*. De collectiedata worden gemigreerd van Adlib naar Axiell Collections, waardoor deze nu online toegankelijk zijn voor collectiemedewerkers en vrijwilligers. Vervolgens start Het Sterkenhuis met het inlopen van achterstanden in de collectieregistratie.

De deelcollecties 1799 en textiel worden als eerst op orde gebracht vanwege het historische belang van deze verzamelingen voor Bergen en de actieve vrijwilligersgroep die zich ermee bezighoudt. Van deze beide collecties worden ruim 200 objecten professioneel gefotografeerd. Ook worden de thesauri gekoppeld aan de *Art & Architecture Thesaurus* van het Getty Research Institute en de *Cultuurhistorische Thesaurus* van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Vrijwilligers spelen een belangrijke rol in het collectiebeheer van Het Sterkenhuis. Om hen te ondersteunen bij de overgang naar het nieuwe registratiesysteem worden in 2025 bijeenkomsten georganiseerd door QKunst. Dit is mede mogelijk met subsidie van het Mondriaanfonds.

SCHENKINGEN

- Schenking Marije van Veen-van Baan:
 - o Wijwaterbakje met afbeelding van Maria en kind en bloemmotieven, circa 1900, geglazuurd aardewerk.
- Schenking Edith Rasch:
 - o Menukaart hotel Nassau-Bergen met een menu aangeboden aan de A.N.V.V. door "den Heer en Mevrouw J. van Reenen-Völter en de V.V.V. Bergen", 23 juni 1922, A5-formaat.

VERWERVING

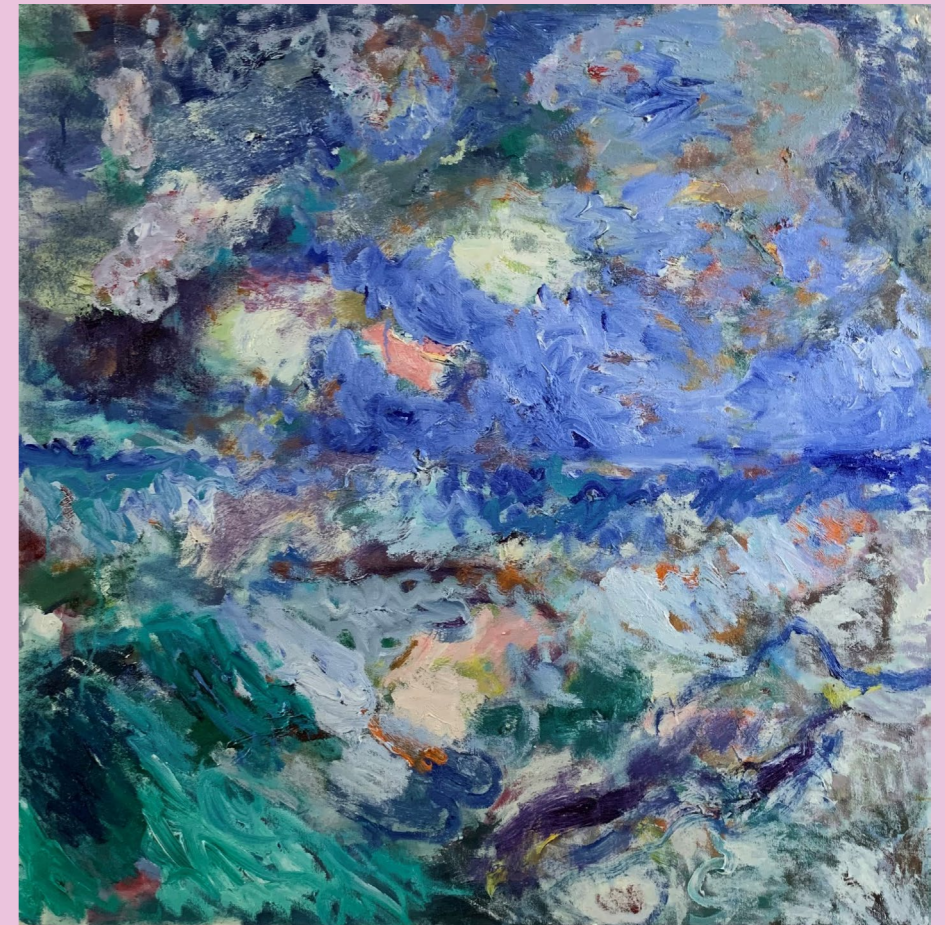
- Elisa Pesapane, Portret Marie van Reenen-Volter, uit: 'De 51 Vrouwen van Bergen', 2024, tekening.

Kunstenaars- CentrumBergen

KunstenaarsCentrumBergen (KCB) is een stichting voor beroepskunstenaars, opgericht in 1947. Het biedt een podium aan beeldend kunstenaars, componisten, schrijvers, dichters, musici, fotografen en theatermakers en is sinds 2013 gehuisvest in Museum Kranenburgh, op de eerste verdieping van de villa. Hier presenteert het KCB iedere zes weken een nieuwe thema-expositie met werk van zijn leden. Het KCB telt in 2025 ca. 180 leden, waarvan er een zevental nieuw is toegetreden. Het organiseert dit jaar zes tentoonstellingen met werk van telkens wisselende groepen leden rondom een centraal thema: *Salon van Nieuwe Leden* (12 jan – 2 mrt), *Flitsend* (8 mrt – 4 mei), *Lucht* (11 mei – 29 jun), *Nieuwe horizonten* (6 jul – 31 aug), *Terra Incognita* (7 sep - 2 nov) en *Present* (6 nov - 4 jan 2026). Op 22 mei opent het KCB bovendien de buiten-expositie *Beeld en Tuin* in Hortus Alkmaar.

Naast feestelijke openingen van zijn tentoonstellingen organiseert het KCB in Museum Kranenburgh informatieve bijeenkomsten (sociëteit) voor zijn leden en donateurs, en zijn algemene ledenvergadering. Tijdens de algemene ledenvergadering van 29 november neemt het bestuur afscheid van voorzitter Margreeth Ulm. Bestuurslid Judith Tipping neemt haar rol over.

Museum Kranenburgh faciliteert het KCB met huisvesting en mogelijkheden om te vergaderen en ontvangen. Het biedt facilitaire, horeca- en balie ondersteuning en neemt alle KCB-activiteiten mee in zijn on- en offlinecommunicatie op onder meer zijn buitendisplay, website en informatieschermen en in zijn online nieuwsbrieven.



Werk Eric Beets in expositie *Lucht*



Werk Ursula Neubauer in expositie *Nieuwe horizonten*



Buitenmuseum

70-71

De museumtuin

Naast wisselende tentoonstellingen presenteert Museum Kranenburgh ook kunst in zijn tuin. Hier staan verschillende abstracte en figuratieve werken permanent opgesteld, waarvan de meeste een relatie hebben met Bergen of de natuur, zoals het werk *Flora* (1951) van Pauline Eecen en de *Pricktree* (1997) van Atelier van Lieshout. Ook is de museumtuin rijk aan bijzondere bomen en planten. Blikvanger is een monumentale metasequoia (watercipres) die kort na de Tweede Wereldoorlog in de tuin is geplaatst. De tuin biedt ruimte aan speciale educatieve projecten, zoals in 2025 het succesvolle wolproject waarmee Museum Kranenburgh opnieuw deelneemt aan het programma AmbachtXleerling vanuit de Cultuurregio Noord-Holland. Gedurende het project woont tijdelijk een tweetal schapen in de tuin waarmee leerlingen van de deelnemende scholen fysiek kennis kunnen maken. Ook krijgen tentoonstellingen – evenals in 2024 met de wezens van Lara Schnitger – in 2025 een voortzetting in de tuin, onder meer door de plaatsing van een tweetal bijenkasten met hierop een kunstwerk van kunstenaar Tomáš Libertíny.

De museumtuin behoeft op een aantal punten dringend verbetering. Sinds 2022 werkt Museum Kranenburgh daarom aan plannen voor de revitalisatie van de tuin, als onderdeel van een substantiëler plan voor museale vernieuwing in de nabije toekomst. De museumtuin moet een integraal onderdeel worden van de museale beleving, met meer en uitnodigende plekken om te vertoeven, met meer ruimte voor het tonen van kunst en het onder de aandacht brengen van belangrijke ‘groene’ topics: de kwetsbare relatie tussen mens en natuur, biodiversiteit en duurzaamheid. Met dit ‘buitenmuseum’ opent Museum Kranenburgh zich letterlijker naar buiten, nodigt het ruimhartiger uit met een breder programma, en neemt het zijn bezoekers mee in zijn groene visie.

Museum Kranenburgh geeft in 2023 opdracht aan landschapsarchitecten Jan Maas van Boom Landscape en Ernst van der Hoeven van EVDH om voorstellen te doen voor de revitalisatie van de museumtuin. De uitkomsten van hun onderzoek zijn helder en de aangedragen oplossingen sluiten aan bij Kranenburghs programma van eisen en wensen. Het plan omvat onder meer het uitdunnen en opschonen van een deel van de vegetatie, het aanbrengen van stinsenplanten onder de bomen, het doortrekken van de paden van de huidige beeldenroute naar vier uitgangen van de tuin en het verbeteren van het gehele looppad. Ook voorziet het plan in het aanbrengen van zes verhoogde verkeersknooppunten

en gevarieerde beplanting voor de ramen van de museumzalen aan de noordkant. De tuin aan de Hoflaan-zijde wordt een ‘wilde tuin’, maar behoudt zijn klassieke setting.

De plannen zijn in 2024 voorgelegd aan het tuinteam van de gemeente Bergen, waarbij is gekeken naar onder meer de haalbaarheid, de kosten van onderhoud en de aanwezigheid van leidingwerk en voorzieningen in de bodem. Het team spreekt zijn steun uit voor de voorgenomen revitalisatieslag. Een volgende fase in het plan zou het realiseren van een gedetailleerd plan, uitgewerkt in een ontwerp, omvatten. Voor de verdere uitwerking van het plan en de realisatie ervan is Museum Kranenburgh afhankelijk van bijzondere financiële ondersteuning door de gemeente Bergen. Potentiële andere subsidiënten stellen de deelname van de gemeente als subsidiënt als voorwaarde voor medefinanciering. De gemeente is op dit moment echter niet voornemens het plan op te nemen in haar kadernota voor 2026. Museum Kranenburgh blijft de mogelijkheden onderzoeken om de plannen in de nabije toekomst toch gestalte te geven.



Samenwerking

Cultureel Bergens Platform

Museum Kranenburgh maakt sinds 2017 deel uit van het Cultureel Bergens Platform (CBP), dat als doel heeft het versterken van het culturele klimaat in Bergen en het sturing geven aan (gemeenschappelijke) initiatieven van de deelnemende partijen. Naast culturele partijen nemen Bergen Marketing en een vertegenwoordiger van de gemeente deel aan de bijeenkomsten. Het museum organiseert in 2025 een tweetal bijeenkomsten met de platformleden, waarin naast onderlinge afstemming en samenwerkingskansen, telkens - en zo mogelijk op locatie - specifieke aandacht wordt gevraagd voor het programma van een van de leden. In 2025 worden de bijeenkomsten verzorgd door de vertegenwoordigers van Ecodorp Bergen en Muziekcentrum Simeon.

Museum Kranenburgh werkt dit jaar onder meer samen met de Stichting Kunst10Daagse (K10D) tijdens de door Kranenburgh gehoste, feestelijke opening van het event op vrijdag 17 oktober en met de speciale, gratis te bezoeken K10D-tentoonstellingen in Museum Kranenburgh, *Winnaars uitgelichte kunstenaars Kunst10Daagse 2024* en de *JeugdFotoTentoonstelling*. Historisch museum Het Sterkenhuis neemt deel aan het K10D-programma door gedurende deze week het werk van kunstenaar Nathalie Wijker te presenteren. Het Sterkenhuis werkt voor zijn tentoonstellingsprogramma opnieuw intensief samen met de leden van het BES-platform (erfgoed).

Het Hof by blooming

Museum Kranenburgh biedt kunstenaar Dan Zhu in aanloop naar haar tentoonstelling in het najaar een residency aan. Deze wordt mogelijk door de samenwerking met Het Hof by blooming, dat de kunstenaar voor deze periode huisvesting en atelierruimte aanbiedt bij Het Oude Hof.

Stedelijk Museum Alkmaar

In 2025 vindt meerdere keren collegiaal overleg plaats tussen de directies en medewerkers van Museum Kranenburgh en Stedelijk Museum Alkmaar. Ter tafel liggen tentoonstellingsplanning, samenwerkingsmogelijkheden op het gebied van programma en bruiklenen, marketingcommunicatie of facilitaire zaken, en gezamenlijke kansen bij fondsen of overheden. De mogelijkheden om in de nabije toekomst vaker inhoudelijk aan te sluiten bij elkaars programma worden verder onderzocht, onder meer samenwerking binnen één groot project op beide locaties.



WomanLink en Grote Kerk

In samenwerking met het Alkmaarse vrouwenplatform WomanLink en de Grote Kerk organiseert het museum onder aanvoering van exposierend kunstenaar Lara Schnitger op 8 maart - Internationale Vrouwendag - een workshop in de Grote Kerk en een optocht door de Alkmaarse binnenstad.

AVROTROS

In samenwerking met AVROTROS organiseert Museum Kranenburgh in het najaar de popup tentoonstelling *Kabinet van Caspers* rond de nieuwe televisieserie *Kijken met Caspers* met kunstenaar Charlotte Caspers.

Regionaal Cultuurprofiel Noord-Holland Noord

Museum Kranenburgh onderzoekt met culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord Holland Noord te verstevigen. Daarvoor neemt het deel aan diverse bijeenkomsten die hiervoor worden georganiseerd in 2025.



Betrokken in Bergen

76-77

Programma en activiteiten voor bewonersgroepen in de gemeente Bergen

SCHOLEN EN GEZINNEN

In 2025 ontvangt Museum Kranenburgh maar liefst 140 klassen van 41 verschillende scholen uit de gemeente Bergen en omgeving voor deelname aan lesprogramma's die altijd zijn gerelateerd aan de tentoonstellingen en de visie van het museum. Daarnaast vinden er op zondagen en tijdens schoolvakanties 65 workshops plaats in Studio C. Voor de zelfstandige speurders zijn er het gehele jaar gratis speurtochten te verkrijgen. De meest populaire speurtochten van 2025 zijn van *Boer Boris!*, waarin kinderen op pad gaan met een gehaakt Boer Boris-knuffel, audiofragmenten (ingesproken door Boer Boris) en een heleboel vragen en opdrachten. Niet eerder zijn er zoveel speurtochten uitgedeeld gedurende een tentoonstelling. De rondleidingen, workshops en speurtochten laten kinderen – mét hun docenten en/of ouders – kennis maken met moderne en hedendaagse kunst, maar ook met de eigen creativiteit en verbeeldingskracht. De (jonge) gezinnen zijn een belangrijke hefboom naar grotere betrokkenheid bij en verbondenheid met het museum onder bewoners van de gemeente Bergen en daarbuiten.

KINDERDIRECTEUR VOOR STUDIO C

Lente Louter (11 jaar) uit Schoorl, leerling op basisschool Teun de Jager, continueert in 2025 haar rol als kinderdirecteur. Ze assisteert onder meer bij kinderworkshops in Studio C, promoot activiteiten en tentoonstellingen bij leeftijdsgenoten via sociale media, overhandigt presentjes aan de exposerende kunstenaars tijdens de openingsceremonie en test de speurtochten bij nieuwe tentoonstellingen. Aan de start van het nieuwe schooljaar volgde Milana Balkenende (9 jaar) uit Bergen haar op. Milana is de derde achtereenvolgende kinderdirecteur die door het museum wordt benoemd. Ieder schooljaar wordt een nieuwe kinderdirecteur, afkomstig uit de gemeente Bergen, geworven.





KERNEN IN KRANENBURGH

Kranenburgh nodigt alle inwoners uit de kernen van gemeente Bergen uit om rondleidingen bij te wonen door de tentoonstellingen op 12 november. Gidsen en personeel van het museum heten de inwoners welkom, vertellen over hun functies, iets over de tentoonstellingen en het museum. De inwoners krijgen de kans om te genieten van de tentoongestelde kunst voordat de nieuwe tentoonstellingen worden ingeluid. De meeste inwoners zijn bekend met het museum, maar toch was een enkeling aanwezig voor een eerste kennismaking.

SPECIALE AANDACHT VOOR EENZAME OUDEREN

In samenwerking met Stichting Welzijn Bergen en Sport en Bewegen zijn twee rondleidingen met workshops in het museum georganiseerd voor ouderen uit de gemeente. Het betreft ouderen die graag in contact komen met anderen, die belangstelling hebben voor kunst of die problemen hebben met hun geheugen. Speciaal voor deze doelgroepen zijn de handen ineengeslagen om een mooi programma te ontwikkelen dat een totaal van vervoer, koffie en gebak, rondleidingen en kleiworkshops door keramist Sies Vrasdonk omvat. Beide middagen zijn zeer geslaagd en kunnen op herhaling rekenen in 2026. Museum Kranenburgh is zijn samenwerkingspartners in dit programma bijzonder dankbaar.

PLEK VOOR ONTMOETING EN INSPIRATIE: VRIJWILLIGERS IN KRANENBURGH

Museum Kranenburgh telt in 2025 113 vrijwillige medewerkers, variërend in leeftijd van 27 tot 84 jaar oud, waarvan 20 procent mannen en 80 procent vrouwen. Allen zijn afkomstig uit Noord-Holland, de meesten uit de gemeente Bergen en de regio. Daarmee biedt het museum een grote groep mensen niet alleen een mooie werkplek en een eigen community van collega's en gelijkgestemden, maar ook: inspiratie, uitdaging en veel mooie gezamenlijke momenten. De vrijwilligers zijn de lokale ambassadeurs van het museum die belangrijk bijdragen aan de verankering van Kranenburgh en Het Sterkenhuis in de verschillende kernen van de gemeente en de regionale gemeenschap. Tegelijkertijd signaleren de vrijwilligers ontwikkelingen en stemmingen in de gemeenschap die van belang kunnen zijn voor het museum. Door middel van onder meer inwerkingsessies en functioneringsgesprekken waken de teamhoofden erover, dat vrijwilligers in hun kracht kunnen staan bij de werkzaamheden, plezier hebben en zo lang mogelijk aan boord kunnen blijven. Tijdens een jaarlijks uitje of gezamenlijke borrel wordt de onderlinge verbinding in het team versterkt en gevierd. In juni worden de vrijwilligers rondgeleid door de nieuwe zomertentoonstellingen, waarna er tijd is voor informele ontmoeting en uitwisseling. Tijdens het jaarlijkse kerstfeest op 15 december worden de vrijwilligers door het team gefêteerd op een feestelijke middag met een high tea rondom het thema *Over de top!*. Er zijn rondleidingen door de nieuwe tentoonstellingen, een pub quiz en een kerstcadeau.

Bij de aanneming en begeleiding van vrijwilligers geldt het actuele Vrijwilligersprotocol van Museum Kranenburgh. Kranenburghs streven naar een inclusieve en diverse organisatie geldt ook bij de doorlopende werving van vrijwilligers. Het museum blijft inzetten op het betrekken van een zo divers (qua leeftijd, kleur, gender) mogelijke groep mensen. De realiteit is dat nog steeds vooral vrouwen en vijftigplussers reageren op de oproepen voor nieuwe vrijwilligers.

Maakplek

80-81

Educatie: Programma voor jeugd en scholen

STUDIO C WORKSHOPS BIJ DE TENTOONSTELLINGEN

Kranenburghs educatief atelier Studio C organiseert dit jaar maar liefst 65 workshops voor kinderen tussen de 5 en 12 jaar. In totaal verwelkomt het museum circa 650 kinderen bij de Studio C workshops, waarin ze op een laagdrempelige manier kennis maken met het museum en vanuit het perspectief van een kunstenaar leren kijken, denken en maken. De workshops worden afgestemd op de tentoonstellingen en de beeldentuin en omvatten altijd een rondleiding door het museum of de tuin ter inspiratie. Kinderen gaan met de kunstenaar, hun ouders én met elkaar in gesprek over kunst. Ze worden uitgedaagd om hun kijk op kunst in woorden om te zetten; In de Studio C-atelierruimte vertalen ze deze vervolgens naar een beeldend object. Van diersculpturen van klei en knuffelbeesten van textiel tot kunstwerken van wol, schaduwtheater en natuurcollages. De workshops worden gegeven door (lokale) kunstenaars en workshopdocenten, ieder met een eigen specialiteit. Extra bijzonder zijn de workshops met bekende kinderboekenillustratoren als Philip Hopman van *Boer Boris* en Noëlle Smit. Ze worden bijgestaan door studenten uit de omgeving die door Museum Kranenburgh zijn opgeleid tot workshop-assistent. Op deze manier biedt Studio C de studenten zowel een leuke bijbaan als waardevolle kennis en ervaring.

SCHOLENPROGRAMMA'S

Bij iedere tentoonstelling wordt een maatwerk scholenprogramma gemaakt, voor zowel basisscholen als het voortgezet onderwijs. In 2025 verwelkomt het museum 3.308 leerlingen (kinderen van 4 t/m 18 jaar in schoolverband).

De eerste maanden van 2025 mag Kranenburgh rekenen op veel animo vanuit basisscholen voor de tentoonstelling *Philip Hopman – Boer Boris!* Het meest bekende boertje van Nederland vormt voor veel basisschoolleerlingen een bron van inspiratie bij het maken van eigen illustraties in aquarelverf en potlood. De tentoonstelling *Arne Hendriks – Landschap als wonderkamer* over vraagstukken rondom het (duurzaam) runnen van boerenbedrijven in Egmond, sluit hierbij goed aan. Om het agrarische thema compleet te maken is een samenwerking aangegaan met Herenboeren Duinstreek, waarbij twee basisschoolklassen op bezoek gingen op de boerderij, leerden over duurzaam boeren én hielpen met onkruid wieden en bietjes oogsten. 83 kleuters bezoeken een





theatervoorstelling in het museum waarin Philip Hopman en Ted van Lieshout Boer Boris tot leven brengen door voor te lezen, te tekenen en de kinderen interactief bij het verhaal te betrekken.

Een bijzonder terugkerend project in het voorjaar is de samenwerking met enkele basisscholen uit de gemeente Bergen en het circulaire maakonderwijs-programma van de BUCH-gemeente. De eerste les van de vierdelige lessenserie vindt plaats in het museum. Leerlingen maken kennis met wol als afvalproduct én als duurzaam kunstmateriaal. In navolging van Claudy Jongstra en haar monumentale wolkunstwerk in de entreehal van Museum Kranenburgh leren leerlingen om wol op een duurzame manier te wassen, te verven en vervolgens te verwerken in een groepskunstwerk in de vorm van een wandkleed. Twee grazende schapen in de museumtuin, begeleid door lokaal schaapsherder Marijke Orijs, brengen het programma tot leven en mogen rekenen op veel aandacht en bewondering van zowel leerlingen als bezoekers. In 2025 deden 118 basisschoolleerlingen uit de BUCH-gemeente mee met het programma. Hierna volgt een reeks van onderwijsprogramma's waarbij de kunst van Folkert de Jong, Iwan Baan en Tomáš Libertíny met zijn bijenvolken centraal staat. Hierbinnen gaat speciale aandacht uit naar de honingraat-sculpturen van Tomáš Libertíny en de educatieve presentatie over bijen en hun gedrag. De leerlingen kunnen de bijen ook live ontmoeten tijdens een rondleiding met lokaal imker Joost Veeken langs de bijenkasten in de museumtuin.

BREDE COMBINATIETREGELING

Dankzij de Brede Combinatieregeling van de gemeente Bergen kunnen ook dit jaar weer alle basisscholen in Bergen, Egmond en Schoorl culturele professionals inzetten in de klas. Met kunstenaars uit de disciplines beeldend, dans, muziek, zang, theater, film en erfgoed wordt de lesstof gekoppeld aan een reeks culturele workshops in de klas, buiten in de natuur en in het museum. Samen met de leerkracht bedenkt de professional een passend thema voor de workshops. Dit kan een thema zijn waarmee in de klas al gewerkt wordt, een projectweek of bijvoorbeeld het thema van de tentoonstelling in Museum Kranenburgh. Enkele scholen kiezen ervoor om ook naschoolse workshopreeksen aan te bieden voor alle kinderen in de gemeente Bergen, zoals kunst maken van wol en textiel, dansen met een boek of podcasts maken. In 2025 werkt Museum Kranenburgh met 11 professionals op 11 basisscholen in de gemeente Bergen. Maar liefst 70 schoolklassen zijn dankzij de brede combinatieregeling in 2025 met cultuurprogramma's in de klas aan de slag gegaan.

JONGERENPROJECTEN

Met zijn jongerenprojecten bereikt Museum Kranenburgh dit jaar 579 jongeren. Populair zijn vooral de masterclasses door exposierend kunstenaars in Museum Kranenburgh. Lara Schnitger en Tomáš Libertíny vertellen de jongeren niet alleen over hun artistieke werkwijze en inspiratiebronnen, maar ook over de tegenslagen. De jongeren maken met Lara hun eigen slut-sticks, de met textiel bespannen staken waarmee ze aandacht vragen voor de positie en rechten van vrouwen.

Met Tomáš Libertíny maken zij sculptuurontwerpen volgens de bouwregels van een bijenkolonie. Schnitger en Libertíny leiden de leerlingen rond door hun tentoonstellingen, onderwerpen zich aan een heuse Q&A en geven feedback tijdens de workshop. De masterclasses bieden jongeren uit de regio een unieke kans om in contact te komen met internationaal succesvolle kunstenaars en een kijkje achter de schermen te krijgen van het kunstenaarschap. De masterclasses in 2025 bieden plek aan 269 jongeren.

Een speciaal project vindt plaats met 30 MBO-leerlingen van het Tallandt College, in samenwerking met Centraal Opvangorgaan Asielzoekers (COA). Een groepje van 15 leerlingen - vluchtelingenmeisjes, woonachtig in het opvangcentrum in Egmond - volgt een speciaal filmprogramma van het museum. Met een lokale documentairemaakster en een beeldend docent leggen ze op eigen wijze de geboorte van een ster vast. Ze willen op deze manier een eigen, veilige plek in hun omgeving creëren, waarbij de tentoonstelling *In de rug van de zee* dient ter inspiratie. Vervolgens leiden zij 15 andere klasgenoten rond door de tentoonstelling en volgen met hen eenzelfde filmworkshop in het museum. De leerlingen helpen elkaar, bekijken elkaars films en bespreken deze samen.

In 2025 wordt opnieuw samengewerkt met de Berger Scholengemeenschap. Het Bergerbosfestival in juli en de pop-uptentoonstelling in het museumcafé gedurende de Kunst10Daagse zijn evenementen die veel middelbare scholieren naar het museum brengen om zich er creatief te laten inspireren, kunst te maken én om hun eigen kunst aan publiek te vertonen.

Sinds 2023 organiseren Museum Kranenburgh en de Berger Scholengemeenschap jaarlijks een (groen) kunstfestival voor en door leerlingen. Het tweedaagse festival bestaat uit rondleidingen door de tentoonstellingen en allerlei creatieve workshops in Museum Kranenburgh en op school. In 2025 gaan de leerlingen aan de slag met het thema *Back to the woods*. In het museum en de beeldentuin volgen leerlingen workshops van kunstenaars die werken met natuurlijke materialen en hun inspiratie halen uit de natuur: Janneke Huijnk (ecologisch zeefdrukken), Mariken Maas (takkensculpturen maken), Floor de Bruin (natuurlijke verf maken) en Janne Igbuwe (fotografie). Maar liefst 241 leerlingen van de Berger Scholengemeenschap nemen deel aan de rondleidingen en workshops.

Voor de pop-up tentoonstelling tijdens de Kunst10Daagse gaan leerlingen dit jaar aan de slag met het thema Licht. Licht is door de leerlingen op verschillende manieren verbeeld en verwerkt in verf, textiel en klei. Van een geschilderde brandende fakkel als symbool van hoop in moeilijke tijden tot licht als natuurlijk fenomeen. De deelnemers zijn bovenbouwleerlingen met de vakken handvaardigheid, tekenen en textiel. Hun kunstwerken worden gedurende twee weken geëxposeerd in het museumcafé en mogen op veel enthousiasme rekenen van het Kunst10Daagse-publiek.



Educatie: publieksactiviteiten bij de tentoonstellingen

WORKSHOPS

Gedurende 2025 biedt Museum Kranenburgh ook een uitgebreid activiteitenprogramma voor volwassenen. Van weven en vilten met wol, vaandels borduren en ecoprinten tot zeefdrukken en botanische collages maken. In totaal zijn er 14 workshops voor volwassenen georganiseerd.

Bijzonder dit jaar zijn de rondleidingen door imker Joost Veeke, die de bijenvolken in de museumtuin verzorgt. Beschermd door speciale imkerkappen kunnen bezoekers onder begeleiding van Veeke de bijenkasten van dichtbij bekijken en alles te weten komen over het werkzame leven van bijen. Op de Landelijke Open Imkerijdag verzorgt Veeke familierondleidingen met een bijbehorende activiteit: kaarsen rollen van bijenwas.

LEZINGEN

Lezing en paneltalk met Lara Schnitger, Nina Folkersma en Margriet van der Linden

Bij de tentoonstelling *Lara Schnitger – Stitch Witch* vindt op 2 maart een lezingenmiddag plaats met sprekers Lara Schnitger, curator Nina Folkersma en Margriet van der Linden. Van der Linden opent met een persoonlijk verhaal over seksuele intimidatie. Vervolgens gaan Lara, Nina en Margriet met elkaar in gesprek over de positie van vrouwen in de maatschappij en de noodzaak en betekenis van feministische kunst en ecofeminisme. Na afloop van het panelgesprek kan het publiek vragen stellen en persoonlijke verhalen delen.

Workshop Slut-stick maken en optocht, i.s.m. WomanLink

Op zaterdag 8 maart, Internationale Vrouwendag, organiseert Museum Kranenburgh in samenwerking met WomanLink Alkmaar en De Grote Kerk Alkmaar een workshop Slut-stick maken en een optocht door de binnenstad van Alkmaar. Workshop en optocht zijn onderdeel van het festival dat WomanLink jaarlijks organiseert tijdens Internationale Vrouwendag. De workshop vindt plaats in de Grote Kerk. Een groep van 60 personen maakt heel verschillende slut-sticks, die vervolgens worden meegenomen in de protestmars voor vrouwenrechten door de binnenstad van Alkmaar. Met leuzen als *No means no* en *A dress is not a yes*, trekken de deelnemers aan de mars de aandacht van het winkelend publiek. In totaal loopt een groep van 150 personen door de straten van Alkmaar. De mars is gefilmd en onderdeel geworden van de video-registratie van alle marsen die Schnitger over de hele wereld heeft georganiseerd.



Lezingen Tomas Libertiny en Koos Biesmeijer

Tijdens de lezing op 21 september biedt kunstenaar Tomas Libertiny het publiek de nodige verdieping bij zijn tentoonstelling en het werken met bijen. Hij vertelt over zijn inspiratiebronnen en experimenten, technieken en geheimen en over zijn recente samenwerkingen met imkers en wetenschappers. Wetenschappelijk directeur van Naturalis Koos Biesmeijer vult Libertiny aan door in zijn lezing te focussen op het sociale gedrag, de werketiek en evolutie van bijen. De vele vragen uit de zaal zijn uitgebreid beantwoord door beide sprekers.

Lezing Iwan Baan

Fotograaf Iwan Baan vertelt op 12 oktober meer over zijn vele reizen met fotografie als doel. Speciale aandacht besteedt hij aan zijn reis door Burkina Faso, waar hij de serie *Momentum of light* maakt, en aan zijn manier van werken. Tegelijkertijd deelt Baan zijn visie op architectuur over de hele wereld. Het publiek is tot het einde geboeid en stelde vele vragen.

Kranenburgh geborgd

88-89

Fondsenwerving en relatiebeheer

PUBLIEKE MIDDELEN

In 2025 ontvangt Museum Kranenburgh 33,9 procent van zijn structurele inkomsten van de gemeente Bergen. De overige procent van de inkomsten is afkomstig uit ticketverkoop, verkoop in de winkel en de horeca, projectsubsidies, schenkingen van particuliere begunstigers, sponsoring en verhuur, en vormt daarmee een fundamentele component van de inkomstenkant.

FONDSEN

Fondsen van particulieren, overheden en bedrijven zijn belangrijke steunpilaren van het museum. In 2025 ondersteunt een groot aantal stichtingen ons bij specifieke projecten en tentoonstellingen.

Wij zijn de volgende fondsen dankbaar voor hun projectsubsidie:

- Mondriaan Fonds: Dan Zhu – All Ends Meet | In de rug van de zee | Lara Schnitger – Stitch Witch | Iwan Baan – Momentum of Light | Tomáš Libertíny – For Eternity | Het erfgoed van Bergen NH digitaal verbinden
- Fonds 21: Tomáš Libertíny – For Eternity | In de rug van de zee
- Fonds 1999: Marit Törnqvist – Verborgen verhalen
- Fiep Westendorp Foundation: Philip Hopman – Boer Boris!
- Fonds NME: Tomáš Libertíny – Inside the Beehive
- Triodos Foundation: Tomáš Libertíny – Inside the Beehive
- Nederlands Letterenfonds: Marit Törnqvist – Verborgen verhalen
- Cultuurfonds Noord-Holland: Dan Zhu – All Ends Meet | Tomáš Libertíny – For Eternity
- Stichting Zabawas: Dirk Filarski – Over de top!
- Stichting Niemeijer Fonds: Lara Schnitger – Stitch Witch



- Stichting Voor Vrouwen Door Vrouwen: Lara Schnitger – Stitch Witch
- TAQA Cultuurfonds: Dirk Filarski – Over de top! | In de rug van de zee
- Stichting Gifted Art: Dirk Filarski – Over de top! (publicatie en tentoonstelling) | In de rug van de zee
- Gravin van Bylandt Stichting: Dirk Filarski – Over de top!
- Stichting in Opdracht: Dirk Filarski – Over de top!
- Stichting Jaap Harten Fonds: Dirk Filarski – Over de top! (publicatie) | Lara Schnitger – Stitch Witch (publicatie)
- De Gijselaar-Hintzenfonds: Lara Schnitger – Stitch Witch (publicatie)
- Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds: publicatie Dirk Filarski – Over de top! | Lara Schnitger – Stitch Witch (publicatie)
- Agnes van den Brandeler Stichting: Lara Schnitger – Stitch Witch (Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024)

PRESENTATIE TIJDENS UITREIKING CULTUURFONDSPRIJS 2025

Museum Kranenburgh heeft de eer om, als ontvanger van steun van het Cultuurfonds voor de realisatie van tentoonstelling *Tomáš Libertíny – For Eternity*, zich met onderdelen van deze tentoonstelling te presenteren bij begunstigers tijdens de uitreiking van de Cultuurfonds Prijs 2025 op 7 november.

HET HOF BY BLOOMING: RESIDENCY DAN ZHU

Kunstenaar Dan Zhu verblijft op uitnodiging van Museum Kranenburgh in de herfst van 2025 als artist in residence bij Het Oude Hof (Het Hof by blooming) in Bergen. Deze residency is mogelijk gemaakt door blooming. Daarmee voegt het museum een nieuw hoofdstuk toe aan het verhaal van kunstenaarsdorp Bergen, waar sinds het begin van de vorige eeuw kunstenaars van elders neerstrijken, op zoek naar inspiratie voor experiment en nieuw werk.

Kranenburgh geborgd

90-91

GEMEENTE BERGEN: ARNE HENDRIKS – LANDSCHAP ALS WONDERKAMER

Op uitnodiging van de gemeente Bergen neemt kunstenaar Arne Hendriks vanaf begin 2024 deel aan gesprekken over de toekomst van de Egmondermeer en speelt hij een actieve rol in het gebiedsproces. Onderdeel hiervan is zijn tentoonstelling in Museum Kranenburgh (2024-2025) die een brede discussie faciliteert over de toekomst van het polderlandschap. Het project wordt eveneens gesteund door de Provincie Noord-Holland.

BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN

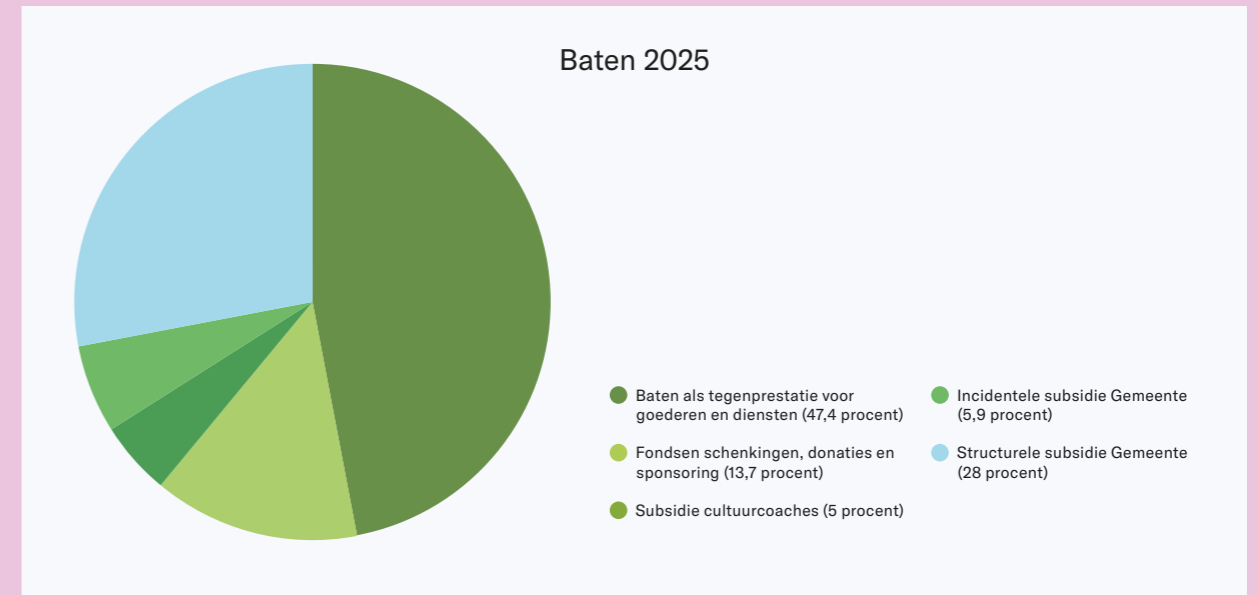
Museum Kranenburgh wordt in 2025 ondersteund door Tally-Ho en Noord-Hollands Kunstcentrum (NHKC).

PARTICULIERE GEEFCIRKELS

Museum Kranenburgh heeft drie kringen van kunstliefhebbers die het museum substantieel ondersteunen en nauw betrokken worden bij alle activiteiten: de Kranenburgh Kring (vanaf €5.000 per kalenderjaar), de Kranenburgh Kraanvogels (vanaf €1.000 per kalenderjaar) en de Kranenburgh Art Circle (vanaf €750 per kalenderjaar). Deze particuliere gevers zijn van groot belang voor het museum; met hun jaarlijkse gift dragen zij bij aan het succes van de tentoonstellingen, de verdieping van de collectie en de ontwikkeling van educatieve programma's. Museum Kranenburgh versterkt de band met zijn begunstigers door voor deze groep speciale excursies, ontvangsten voor en achter de schermen en een jaarlijkse kunstreis te organiseren. Museum Kranenburgh kijkt welk evenement, van activiteit tot beurs, van opening tot lezing, interessant zou kunnen zijn voor welke geefcirkel. In 2025 worden er onder andere kaarten voor de openingsdagen van kunstbeurzen aangeboden, zoals Art Rotterdam, NAP+ en PAN Amsterdam. Alle geefcirkels ontvangen uitnodigingen voor het lezingenprogramma in Museum Kranenburgh, waaronder de lezingen van Margriet van der Linden met Lara Schnitger en Nina Folkersma (maart), Tomáš Libertíny en Koos Biesmeijer (september) en Iwan Baan (oktober). De leden van de geefcirkels ontmoeten elkaar zowel tijdens het jaarlijkse begunstigersevenement, de Green Garden Brunch, als bij de openingen van Museum Kranenburgh en historisch museum Het Sterkenhuis.

De Kringleden krijgen voorafgaand aan de openingen van de nieuwe tentoonstellingen in Museum Kranenburgh een exclusieve preview. In november vindt de preview twee dagen voor de daadwerkelijke opening plaats, waarbij de Kringleden een dynamisch kijkje achter de schermen krijgen en kennis maken met de curatoren en kunstenaar. Ook worden er plannen voor de Kring Kunstreis van 2026 vastgelegd.

Met zijn geefcirkels legt het museum niet alleen een structurele financiële basis, maar weet het zich ook verzekerd van de grote betrokkenheid en loyaliteit van de leden. Deze particuliere begunstigers zijn ook



belangrijke ambassadeurs voor het museum: zij enthousiasmeren zowel nieuwe bezoekers als nieuwe gevers. Daarnaast ondersteunt de Stichting Vrienden van Museum Kranenburgh het museum vanuit de bijdragen van 600 enthousiaste Vrienden.

GREEN GARDEN BRUNCH

Het jaarlijks terugkerende event voor de particuliere gevers van Museum Kranenburgh, introducés en exclusieve relaties van het museum vindt dit jaar plaats op 21 september. Tijdens dit event ontmoeten de leden van de verschillende begunstigerskringen elkaar, heffen de verschillende generaties samen het glas en worden er potentieel-nieuwe leden geïntroduceerd. Adriana González Hulshof schetst de stand van zaken van het museum en licht het huidige en komende tentoonstellingsprogramma toe. Aansluitend geeft kunstenaar Tomáš Libertíny een lezing en gaat met de gasten in gesprek.

Ook tijdens dit jaarlijkse event presenteert Museum Kranenburgh zich nadrukkelijk als 'Museum in het groen' en vraagt op verschillende manieren aandacht voor de relatie mens-natuur, duurzaamheid en ecologische vraagstukken, onder meer met de presentatie van Tomáš Libertíny over zijn samenwerking met bijenvolken.

STICHTING VRIENDEN VAN MUSEUM KRANENBURGH

De Stichting Vrienden van Museum Kranenburgh ondersteunt het museum al sinds op de oprichting in 1993 en wordt beheerd door een onafhankelijk Vriendenbestuur. In 2025 telt de stichting circa 600 Vrienden. De Vrienden worden na iedere opening ontvangen door de directeur van Museum Kranenburgh, waarna een rondleiding door de nieuwe tentoonstellingen volgt. Incidenteel dragen de Vrienden bij aan een aankoop ter verrijking van de museumcollectie.

EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

Het museum ontvangt naast structurele giften van de (anonieme) begunstigers en de Vrienden ook eenmalige giften van particuliere donateurs, waaronder donaties via de website en bij de aanschaf van online tickets. Ook deze losse giften zijn van belang voor het museum.

PROJECTSUBSIDIE: BIJDRAGE DIGITALISERING ERFGOED

Museum Kranenburgh ontvangt in 2023 een financiële bijdrage van het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) om NDE-compatibel te gaan werken. Aanvullend ontvangt het museum in 2024 een financiële bijdrage van het Mondriaan Fonds voor het opschonen en aanvullen van zijn metadata. Beide subsidies zijn aangevraagd voor het project 'Het erfgoed van Bergen NH digitaal verbinden' dat in lijn met de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed tot doel heeft de collectiedata van Museum Kranenburgh en Het Sterkenhuis duurzaam als Linked (Open) Data beschikbaar te stellen. In 2025 is dit project uitgevoerd.





Les Aiguilles
1892
1892

Les Aiguilles
1892
1892

Museum Kranenburgh dankt

Museum Kranenburgh bedankt de gemeente Bergen NH, de vele fondsen, zijn sponsors, het Noord-Hollands Kunstcentrum en alle particuliere begunstigers die immer genereus zijn naar het museum. Mede dankzij deze steun kan Museum Kranenburgh zich blijven ontwikkelen als inspirerende plek voor kunst en cultuur.

GEMEENTE BERGEN



FONDSSEN

FONDS 21

FONDS 1999

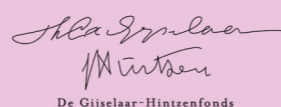


Triodos @ Foundation

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

het
cultuurfonds

ZABAWAS



Agnes van den Brandeler Stichting

BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN



TALLY-HO

Noord-Hollands Kunstcentrum (NKHC)

PARTICULIEREN

Anonieme begunstiger, die jaarlijks een genereus bedrag schenkt.

KRANENBURGH KRING

De Kranenburgh Kring bestaat in 2025 uit:

- de heer en mevrouw D.IJ. en C. Bouma
- de heer en mevrouw Broek
- de heer en mevrouw F.G.M. en A.L.M.M. Conijn
- mevrouw Y.E. Stoel-Hötte
- de heer D. Valerio en mevrouw H.H. Eriks-Valerio (I.M.)
- de heer en mevrouw B. en H. Verwaaijen
- de heer W.O. Weijand en mevrouw E. Boom
- mevrouw L. Woudt
- Kringleden die anoniem wensen te blijven

KRAANVOGELS EN ART CIRCLE

De Kraanvogels en Art Circle tellen in 2025 een veertigtal leden.

STICHTING VRIENDEN MUSEUM KRANENBURGH

De stichting telt in 2025 circa 600 Vrienden.

STICHTING VRIENDEN
KRANENBURGH

EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

- Eenmalige giften van particuliere gevers via website en ticketverkoop.

PROJECTSUBSIDIE



Kunstuitleen, museumshop en horeca

Kunstuitleen

De Kunstuitleen mag ook in 2025 rekenen op de warme belangstelling van de museumbezoekers; een ronde door de museumwinkel wordt vrijwel automatisch gekoppeld aan een ronde langs de te lenen of kopen kunstwerken. Tegelijkertijd komen (potentiële) abonneementhouders en kopers specifiek voor een bezoek aan de Kunstuitleen naar Kranenburgh. De collectie van de kunstuitleen omvat dit jaar rond 1.100 werken, waarvan 520 werken uitgeleend zijn aan particulieren en 25 aan bedrijven. Het betreft kunstwerken van 150 kunstenaars. Tijdens de Kunst10Daagse 2025 kunnen leden tegen gereduceerd tarief werken uit de collectie aanschaffen.

Museumshop

2025 gaat voor de museumwinkel als een buitengewoon succesvol jaar de boeken in. Met name de aan de tentoonstellingen gerelateerde boeken en producten zorgen voor mooie verkoopcijfers. De aantrekkingskracht van de tentoonstelling *Philip Hopman - Boer Boris!* was groot; de *Boer Boris*-boeken, de speciaal voor de tentoonstelling gemaakte, genummerde en gesigioneerde prenten en de grote kleurplaten raken allemaal uitverkocht. Tijdens de boeklancering in Kranenburgh van *Boer Boris, Dans met mij* verkoopt de winkel bijna 100 boeken. Ook tijdens de eerste maand van de tentoonstelling *Marit Törnqvist - Verborgene verhalen* worden direct veel van Törnqvists boeken verkocht, zelfs de oudere titels van Astrid Lindgren. Gesigioneerde en genummerde prenten van Törnqvist en de exclusief voor Kranenburgh gemaakte kleurplaat vinden eveneens gretig aftrek. Van de eigen publicatie *Dirk Filarski - Over de Top* worden gemiddeld 3,5 exemplaren verkocht. De catalogus is direct te bestellen bij de aankoop van online entreetickets en ligt klaar bij bezoek. Gedurende de tentoonstelling *Tomáš Libertíny - For Eternity* is er veel belangstelling voor de bijen-gerelateerde artikelen zoals boeken over bijen, klei en krijtjes op basis van bijenwas.

De museumwinkel zet al enige jaren in op duurzaam aanbod: producten op basis van gerecyclede materialen, die lokaal gemaakt zijn of juist duurzaam zijn in het gebruik. In 2025 wordt onder meer het Correctbook aan het assortiment toegevoegd, een schrift (of klein whiteboard) dat je telkens op nieuw kunt beschrijven. Met de verkoop ervan steunt Kranenburgh een goed doel: www.correctbook.com/nl/ sociale-impact. Het bedrijf heeft een programma in Afrika opgezet dat zich richt op het verbeteren van geletterdheid onder kinderen.

Op nummer één qua verkoop blijven de postkaarten en koelkastmagneten. De tentoonstelling worden maar liefst 570 exemplaren verkocht.



Horeca

In 2025 heeft Kranenburghs horeca met zijn personele bezetting en bevoorrading goed kunnen antiperen op grote pieken in de bezoekersaantallen, belangrijke events én rustigere perioden, al bracht het plotseling overlijden van geliefd horeca teamlid Gerrit Slot in juni veel emotie teweeg. De in 2023 en 2024 ingezette koers richting een mooi aanbod aan biologische, lokale en vegetarische producten wordt vervolgd, in lijn met de groen ambities van het museum. De Raphaelstichting (zorginstelling Scorlewald) uit Schoorl heeft bijvoorbeeld onder leiding van een professioneel bakker met mensen met een beperking tot de arbeidsmarkt 250 kilo koekjes gebakken voor bij de koffie in het museumcafé. Kaasboerderij De Franschman leverde maar liefst 85 kilo boerenkaas, de lokale bakker bijna 4.000 van de beroemde 'ruinestenen'. Uit de verkoop van het bronwater L'eau pour l'art vloeit 6 cent per liter naar het Cultuurfonds. Flink stijgende kosten van tal van producten nopen het museum om in 2025 opnieuw prijsverhogingen door te voeren.

Wij zijn Kranenburgh

100-101

Organisatie

Stichting Kranenburgh wordt bestuurd door een algemeen directeur, 1 fte. In het verslagjaar waren gemiddeld 13,65 fte personeelsleden bij de stichting werkzaam in de kernfuncties (2024: 13,24 fte) en gemiddeld 3,11 fte aan oproepkrachten (2024: 2,77 fte). Stichting Kranenburgh volgt de Museum-CAO. De salarissen in de Museum-CAO stegen in 2025 met 3,5 procent ten opzichte van 2024.

TEAM

- | | |
|---|--|
| ▪ Directeur | Adriana González Hulshof |
| ▪ Fondsenwerver | Valerie Heegstra |
| ▪ Officemanager | Jolanda Stikkelman – de Graaf |
| ▪ Hoofd collecties | Jet Vermaning |
| ▪ Projectleider tentoonstellingen en curator | Heleen Dijkhuizen |
| ▪ Assistent-projectleider | Iris Wijnker |
| ▪ Medewerker Marketing/ per 1 okt | |
| Hoofd marketing en communicatie | Loïs Geerlings |
| ▪ Adviseur communicatie en pers | Angelika Bisseling |
| ▪ Hoofd educatie en publieksbegeleiding | Laura Eijpe |
| ▪ Medewerkers educatie | Sanne Smienk, Kawita ten Kate, Romy Zwart, Sarah de Koning |
| ▪ Financiën | Paul Ooms, Ellie Zeeman |
| ▪ Hoofd facilitair | Paul Bakker |
| ▪ Floor supervisors | Jordy Ilario, Cindy Beets, Merel Smink, Mijntje de Vries, Frits van Zeventer |
| ▪ Manager horeca | Edith Rasch |
| ▪ Medewerkers horeca | Dyan Roorda, Eric Smit, Stef de Wit, Gerrit Slot † |
| ▪ Manager museumwinkel/ kunstuitleen | Marie-Chantal Hoppenbrouwers |
| ▪ Medewerker kunstuitleen | Lucas Woons |
| ▪ Conservator historisch museum Het Sterkenhuis | Erik Luik |

PUBLIEKSMEDEWERKERS

Evy Bakker, Myrthe Koeman, Robin Langedijk, Floortje van Leeuwen, Alannah Ligthart, Mila Loogman, Yennick Neslo, Nimue van der Poel, Mijntje Pronk, Evalynn Schreuder, Merel Smink, Mijntje de Vries, Zinzi Wits

VRIJWILLIGERS

Zo'n 113 vrijwilligers zetten zich met veel enthousiasme in voor Museum Kranenburgh en historisch museum Het Sterkenhuis. Zij leveren een onmisbare bijdrage voor de organisatie.

RAAD VAN TOEZICHT

- Tillie van der Poel – voorzitter (vanaf 01-09-2024)
Einde 1e periode 01-09-26 | einde 2e periode 2: 01-09-2030
- Eric van der Maas – lid (vanaf 01-10-2023)
Einde 1e periode: 17-02-2026
- Evert van Os – lid (vanaf 01-11-2024)
Einde 1e periode: 01-11-28 | einde 2e periode: 01-11-2032
- Suzanne van Ketel – lid (vanaf 19-05-2025)
Einde 1e periode 19-05-29 | einde 2e periode: 19-05-2033
- Heleen Verwaayen – lid (vanaf 24-05-2018)
Einde 1e periode: 24-05-22 | einde 2e periode: 24-05-2026

NEVENFUNCTIES

Adriana González Hulshof:

- Lid raad van toezicht ISO Amsterdam, Amsterdam
- Lid raad van toezicht De Ateliers, Amsterdam

Tillie van der Poel:

- Voorzitter bestuur Stichting Beeldende Kunst, Bergen
- Voorzitter raad van toezicht Stedelijk Museum Alkmaar
- Lid Adviesraad TAQA Cultuurfonds
- Lid raad van toezicht Kunst Rabo Groep
- Voorzitter VVE Kerkelaan, Bergen

Erik E. van der Maas:

- Lid van het bestuur van Stichting Beeldende Kunst, Bergen
- Voorzitter Tennis Vereniging De Molenkrocht in Bergen (*)

(*) voor deze activiteit wordt een vergoeding ontvangen

Evert van Os:

- Algemeen directeur Stichting Singer Memorial Foundation (Singer Laren)
- Lid monitoringscommissie musea Raad voor Cultuur
- Lid raad van toezicht Stichting Marie Tak van Poortvliet Museum, Domburg
- Lid Comité van Aanbeveling Nederlands Portretschap

Heleen Verwaayen:

- Geen nevenactiviteiten

Suzanne van Ketel:

- Lid raad van toezicht SOVON (tot 1/1/2026)

ANBI-STATUS EN MUSEALE CODES

Museum Kranenburgh is een stichting zonder winstoogmerk en opgenomen in het Museumregister Nederland. Museum Kranenburgh onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en heeft de ANBI-status.



Publiek en pers

104-105

Zicht op publiek

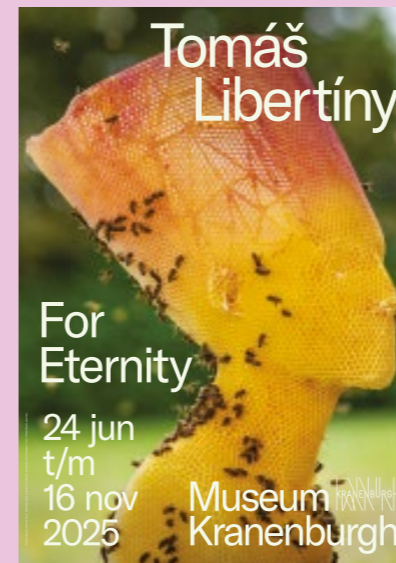
Museum Kranenburgh houdt in 2025 zicht op het fysieke en online publiek door middel van publieksonderzoek, inzichten vanuit het kasstelsysteem, online meetgegevens uit Google Analytics en Meta Business Suite (Instagram en Facebook) en het marketingdashboard van de Museumvereniging. In het publieksonderzoek is gekeken naar de positie van Museum Kranenburgh ten opzichte van andere (kunst)musea. Ook is het publiek om feedback gevraagd wat betreft de algehele bezoekerservaring en specifieke programmaonderdelen.

CAMPAGNES

Ook in 2025 vraagt Museum Kranenburgh door middel van on- en offline campagnes aandacht voor zijn programma. Voor iedere tentoonstelling en activiteit wordt een evenwichtige mix ontwikkeld, bestaande uit advertenties in print, flyers, posters, online advertenties en radiospots. Met een bescheiden budget worden advertenties ingekocht in bladen als Museumtijdschrift en Metropolis M, naast online advertenties via Google Ads Search en Google Ads Display.

PUBLIEKSONDERZOEK

Van januari tot en met december 2025 is een doorlopend publieksonderzoek uitgevoerd middels een online enquête van circa 8 minuten via Hendrik Beerda Consultancy. Het verzoek tot deelname geschiedt aan de receptie (QR-code of uitnodigingsbrief). Ook ontvangen mensen bij online aankoop van een museumticket één dag na bezoek een verzoek tot deelname per mail. De respondenten geven Museum Kranenburgh met 79 punten (van de 100) een hoge waardering. Specifiek de horeca en de museumwinkel worden erg goed beoordeeld met respectievelijk een 8,3 en 8,6 gemiddeld. Het totale aanbod wordt met een 8,4 gemiddeld beoordeeld. De tentoonstelling Iwan Baan – Momentum of Light scoort het hoogst met een gemiddelde waardering van 9,2. Gemiddeld besteden de respondenten een kleine twee uur in het museum. Verreweg de meeste respondenten maken gebruik van de Museumkaart (87 procent).



BEZOEKERSPROFIEL

De meeste bezoekers die deelnemen aan het publieksonderzoek zijn vrouw (66 procent), hoogopgeleid (64 procent) en ouder dan 65 jaar (49 procent). Het grootste gedeelte komt uit Noord-Holland (56 procent). Volgens de Whize doelgroepensegmentatie zijn de bezoekers van Museum Kranenburgh met name Klassieke Cultuurliefhebbers (49 procent) en Gezellige Emptynesters (23 procent).

Dit beeld komt goed overeen met de gegevens vanuit de Museumvereniging. In 2025 bezoeken zo'n 43.000 mensen het museum met een Museumkaart. Een groot aantal bezoekers komt uit de gemeente Bergen (23 procent), Alkmaar (21 procent) en Amsterdam (18 procent). De grootste leeftijdsgroepen zijn 66-75 jaar (37 procent), ouder dan 75 jaar (25 procent) en 56-65 jaar (21 procent). De populairste dag om het museum te bezoeken is zondag, gevolgd door zaterdag.

Online

SOCIALE MEDIA

De belangrijkste sociale media voor Museum Kranenburgh zijn Instagram (circa 11.400 volgers), Facebook (circa 5.600 volgers), LinkedIn (circa 870 volgers) en TikTok (circa 870 volgers). Voor 2026 is de verwachting dat YouTube (circa 50 volgers) een belangrijker medium wordt en verder groeit.

INSTAGRAM

In 2025 plaatst Museum Kranenburgh gemiddeld 2 à 3 berichten per week. Daarnaast worden er wekelijks gemiddeld 10 stories geplaatst. Met de posts zijn circa 160.000 mensen bereikt, een stijging van 150% ten opzichte van 2024. Dit is met name te verklaren door de samenwerking op Instagram met Iwan Baan (*Momentum of Light*, 2025) die een online achterban van circa 215.000 volgers heeft. Een post over zijn lezing op 13 september 2025 wordt het meest bekeken, door maar liefst 1,2 miljoen mensen. 2025 telt ruim 2.400 nieuwe volgers, een verdubbeling van het aantal nieuwe volgers een jaar eerder.

FACEBOOK

In 2025 plaatst Museum Kranenburgh gemiddeld 2 à 3 berichten per week. De posts worden ruim 220.000 keer bekeken. Een bericht over de tentoonstelling *Lara Schnitger – Stitch Witch* in het TV-programma *Nu te Zien!* op 21 februari 2025 is met 30.400 views de meest bekeken post van 2025. Het account telt in 2025 259 nieuwe volgers.



LINKEDIN

Op het platform LinkedIn deelt Museum Kranenburgh onder meer belangrijke evenementen, recensies en artikelen rondom de tentoonstellingen en vacatures. In 2025 telt het account 170 nieuwe volgers.

TIKTOK

Sinds het opzetten van het kanaal in 2024 is TikTok gegroeid tot een kanaal met zo'n 870 volgers. De video's zijn het afgelopen jaar ruim 51.000 keer bekeken, vooral via TikToks 'Voor Jou'-pagina: een feed waarin TikTok video's toont aan gebruikers op basis van hun interesses. Dit zorgt voor een groot organisch bereik buiten onze eigen volgersgroep. De populairste post betreft de aankondiging van Lara Schnitgers *Suffragette City*-optocht in Alkmaar op 8 maart, Internationale Vrouwendag. Deze post wordt 1.600 keer bekeken.

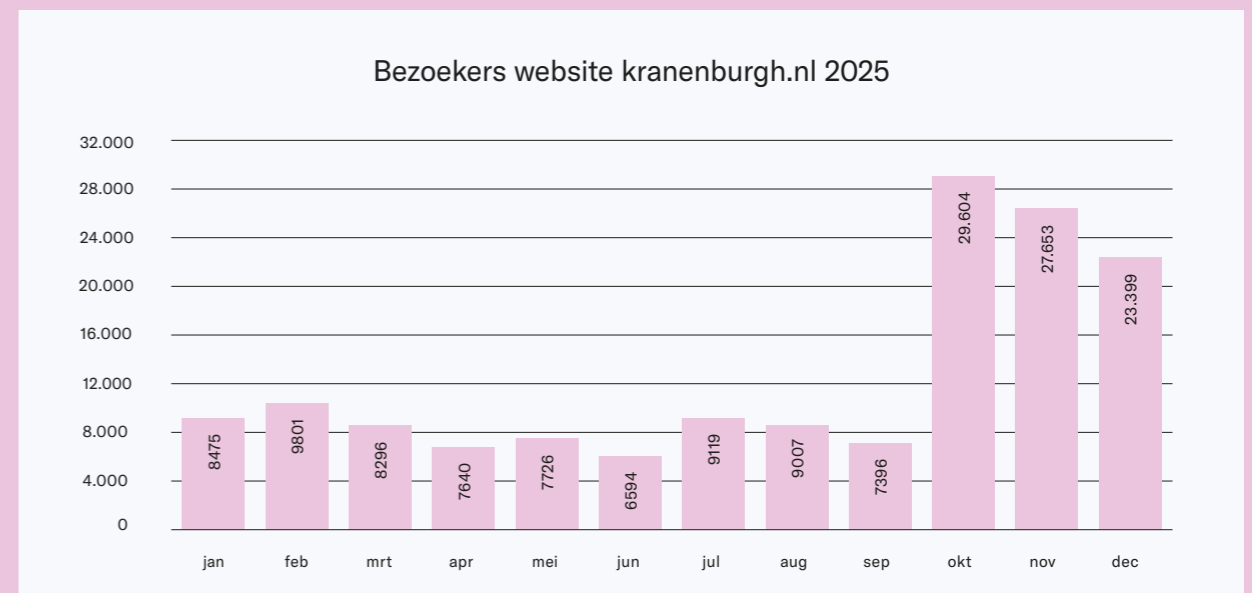
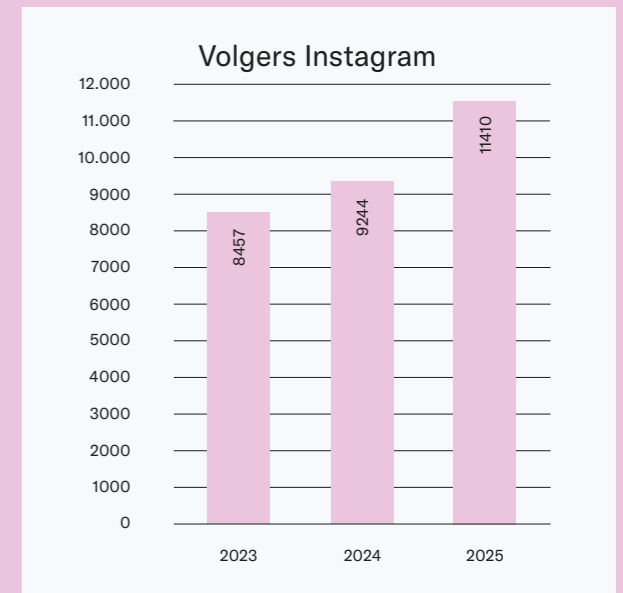
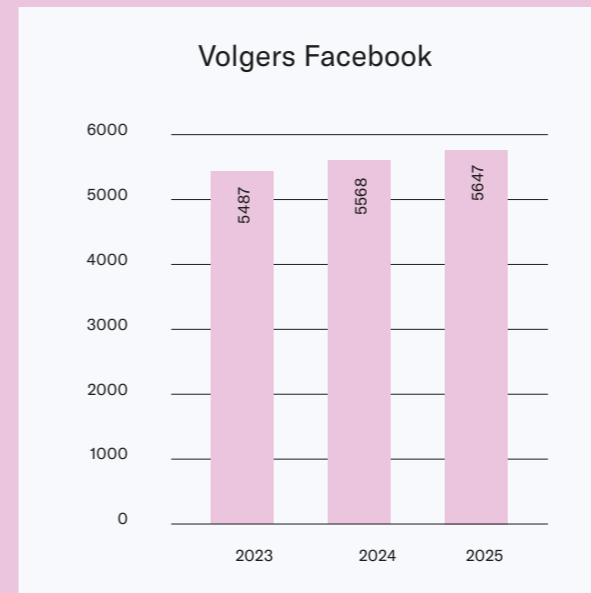
YOUTUBE

Museum Kranenburgh is eveneens actief op YouTube en zet het medium in voor langere video's. In 2025 telt het account 5 nieuwe abonnees. In 2025 is begonnen tentoonstellingen te presenteren in video-vorm, als teasers. De eerste resultaten zijn positief en krijgen vervolg in 2026.

WEBSITE

Om een betere bezoekerservaring, hogere conversie en betere score in online zoekmachines (*ranking*) te bewerkstelligen, lanceert Museum Kranenburgh in 2025 een nieuwe website, waarin de museumbezoeker centraal staat. De nieuwe overzichtelijke en aantrekkelijke presentatie helpt de bezoeker snel de benodigde informatie te vinden voor een bezoek aan de tentoonstellingen, maar verwijst en passant ook naar leuke activiteiten, de beeldentuin of Het Sterkenhuis. Ook zijn diverse functionaliteiten toegevoegd waardoor het makkelijker is om relevante informatie te vinden. De website - een digitale uitbreiding van de totale museumervaring en belangrijke versterking van de online branding - is ontworpen door studio de Ronners en in co-creatie met PMS72 en het team van Museum Kranenburgh ontwikkeld.

De website van Museum Kranenburgh is een belangrijke bron van informatie voor de bezoekers. In 2025 bezoeken 150.000 mensen de website. De bezoekers komen met name uit Nederland, Duitsland en Ierland. De grootste leeftijdscategorie is 65+ jaar, gevolgd door 55-64 jaar en 45-54 jaar. De best bezochte websitepagina's zijn in 2025 de homepagina, de pagina 'mijn bezoek' en de activiteitenpagina 'te doen'. Via de website zijn ruim 660 online museumtickets verkocht, een stijging van 36 procent ten opzichte van een jaar eerder.



NIEUWSBRIEVEN

In 2025 zijn 12 digitale nieuwsbrieven met actuele berichten over het tentoonstellings- en publieksprogramma én een nieuwjaarsgroet verstuurd naar alle nieuwsbriefabonnees. Momenteel zijn er circa 8.400 nieuwsbrieflezers, voornamelijk afkomstig uit Amsterdam, Alkmaar en Bergen. Vrijwilligers en medewerkers van het museum ontvangen maandelijks een digitale, interne nieuwsbrief met nieuws uit de organisatie, tips en data van belangrijke activiteiten.

REVIEWS

Op Google My Business krijgt Museum Kranenburgh gemiddeld 4,3 van de 5 sterren. Via Tripadvisor krijgt Museum Kranenburgh 4 van de 5 sterren en wordt het gepresenteerd als de nummer 1 van 16 bezienswaardigheden in Bergen.

MEDIAPARTNERSHIPS

In 2025 gaat Museum Kranenburgh een tweetal partnerships aan met mediapartijen.

Met het mode- en lifestyleblad voor vrouwen *Harper's Bazaar* maakt Museum Kranenburgh afspraken over onder meer online en offline exposure voor Museum Kranenburgh in het magazine en gebruikmaking van museale faciliteiten door *Harper's Bazaar*. Op 11 december host het museum de *Harper's Women of the Year Aftertalk*, waarbij zo'n 100 leden van Harper's Bazaar Business Club onder leiding van hoofdredacteur Miluska van 't Lam luisteren naar verhalen van de (voormalige) winnaressen en met hen in gesprek gaan.

Met het kunstmagazine *See All This* gaat Museum Kranenburgh een partnership aan, waarmee het museum zich verzekert van geregelde exposure in het magazine – online en in print – in de vorm van agenda-vermelding, advertenties, tips en meer.



Kranenburgh in de pers 2025

Om het publiek te bereiken en informeren over zijn programma is Museum Kranenburgh sterk afhankelijk van regelmatige, positieve aandacht van de landelijke en regionale pers. In 2025 is er opnieuw veel belangstelling van schrijvende pers, radio en tv voor het museum en zijn programma. Uitschieters zijn de tentoonstellingen van Lara Schnitger, Tomáš Libertíny en Marit Törnqvist, die al voor hun opening op warme belangstelling mogen rekenen en met een veelheid aan persuitingen worden gewaardeerd. Onderstaand volgt een greep uit alle persaandacht. Een compleet persoverzicht 2025 wordt bij dit jaarverslag meegestuurd.

TENTOONSTELLINGEN

De tentoonstelling *Lara Schnitger – Stitch Witch*, geopend in november 2024, mag in het eerste kwartaal van 2025 rekenen op onverminderd veel belangstelling van pers, radio en TV. Een greep hieruit: Schnitger maakt haar opwachting in het NPO Radio 1-programma *Nooit meer Slapen*, waarin ze door Teddy Tops geïnterviewd wordt over de tentoonstelling. In het tv-programma *Nu te Zien!* van AVROTROS wijdt directeur van het Kunstmuseum Den Haag Margriet Schavemaker uit over *Stitch Witch*. Ellen Leijser schrijft een groot artikel *Sexy protest tegen seksisme* voor *Het Financieele Dagblad*. Kunstmagazine *Tableau* wijdt in zijn TEFAF-nummer maar liefst 6 pagina's aan de tentoonstelling. Toef Jaeger voegt de tentoonstelling in NRC toe aan haar lijstje 'beste tentoonstellingen die je nu kunt zien'. Roos Elkerbout van RTV Noord-Holland maakt een reportage met Schnitger voor het tv-programma *Culture Club/NH Nieuws*.

RTV Noord-Holland maakt een reportage voor zijn programma *Culture Club/NH Nieuws* met Arne Hendriks in zijn tentoonstelling *Landschap als wonderkamer (2024-2025)*. Marjolein Elfring van het *Noordhollands Dagblad* interviewt Hendriks – voor een tweede keer – in zijn tentoonstelling over de voortgang van zijn onderzoek naar de toekomst van de Egmondermeerpolder.

Vanaf mei is er volop aandacht voor de nieuwe tentoonstellingen, waaronder *Tomáš Libertíny – For Eternity*. Naast talloze vermeldingen op sites en in nieuwsbrieven verschijnt in *Het Financieele Dagblad/FD Persoonlijk* een interview van Suzan Nortier met Libertíny en curator Heleen Dijkhuizen. Anne van den Dool schrijft voor *Museumtijdschrift* het zes pagina's tellende artikel *Niet mooi of lelijk, niet goed of slecht*. Het werk *Eternity (a.k.a. Nefertiti)* van Libertíny krijgt prominent plaats op de cover van kunstmagazine *Tableau* én er verschijnt een artikel in het blad: *Kunst die groeit, ademt en zoemt*.

Fotograaf Iwan Baan is in juli te gast bij Annemieke Bosman in het radioprogramma *Opium* van NPO Klassiek over zijn tentoonstelling *Momentum of Light*. Onder meer *Museumtijdschrift*, *Architectenweb* en *Focus Magazine* maken melding van zijn tentoonstelling.

De theatrale tentoonstelling van Folkert de Jong, *De Held, de schurk en de waarheid* krijgt onder de titel *Kunstenaar Folkert de Jong komt 'thuis' in Kranenburgh*. *Bizarre geschiedenisles* een volledige spread door Marjolein Elfring in het *Noordhollands Dagblad*.

Anna van Leeuwen schrijft voor *De Volkskrant* het artikel *Natuurlijk* over de tentoonstelling van Charlotte Caspers, *Kabinet van Caspers*. Eline Venderbosch doet dit voor het *Noordhollands Dagblad*: *Van zand en zeewier tot vlinders en bomen*. Initiatiefnemer AVROTROS wijdt een uitgebreid artikel aan Caspers, haar TV-serie *Kijken met Caspers* en de bijbehorende tentoonstelling in Kranenburgh.

In november meldt de pers zich vooral voor de tentoonstelling *Marit Törnqvist – Verborgene verhalen*. De kunstenaar is te horen bij het programma *Panorama Zondag* van NPO Klassiek en curator Laura Eijpe wordt geïnterviewd voor *NH Nieuws* en, door Hans Smit, voor het programma *Vroege Vogels* van NPO Klassiek. *Museumtijdschrift* besteedt een groot artikel aan Törnqvist en haar kunstenaarspraktijk onder de titel *Een dag uit het leven van Marit Törnqvist. Van hart naar hand*. Voor 2026 staan onder meer een mooie reportage voor het tv-programma *Culture Club/NH Nieuws* van RTV Noord-Holland en een radio-interview met Törnqvist in het programma *Opium* van NPO Klassiek gepland.

Lucette ter Borg schrijft voor *NRC* de recensie *Een tour de force in acrylverf* over de tentoonstelling *Dan Zhu – All Ends Meet*.

De tentoonstelling *Eigentijdse Verzamelaars* in historisch museum Het Sterkenhuis krijgt een paginagrote recensie met titel *In de voetsporen van Marie van Reenen* in het *Noordhollands Dagblad*.

MUSEUM KRANENBURGH

Het magazine *Harper's Bazaar* publiceert in oktober in zijn *Arts and Interior*-nummer de column *24 uur met* met directeur Adriana González Hulshof. *De Volkskrant* staat in december stil bij de 100ste verjaardag van kunstenaar Pauline Eecen en bij haar werk, o.a. haar beelden in de tuin van Museum Kranenburgh.

HISTORISCH MUSEUM HET STERKENHUIS

Het *Noordhollands Dagblad* wijdt in maart een artikel aan de ingebruikname van de nieuwe entree van Het Sterkenhuis, evenals *Nieuwsblad Bergen* en *Nieuwsblad Egmond (Rodi)* in april.

Colofon

114-115

UITGAVE

Museum Kranenburgh, 2026

REDACTIE

Angelika Bisseling

VORMGEVING

studio de Ronners, Rotterdam

BEELDVERANTWOORDING

Aad Hoogendoorn | Anne Laureen Fotografie
| AVROTROS | Iwan Baan | Carilijne Pieters |
Habrofotografie | Jorrit Lousberg/Light at Work
Photography | Marc Mingels Fotografie | Michel
Claus Fotografie | Museum Kranenburgh en
Historisch museum Het Sterkenhuis | Prestigieux
Fotografie | studio de Ronners (campagnes)

VERANTWOORDING STATISTIEKEN

Hendrik Beerda Consultancy, Google Analytics,
Meta Business Suite, Marketing Dashboard
Nederlandse Museumvereniging, Ticket Team

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kranenburgh.nl

